

Консультация для воспитателей

Артикуляционная гимнастика - как база для постановки звуков.

Подготовила:
учитель-логопед
Борзунова Н.А.

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет важное значение для формирования полноценной личности. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность малыша в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия.

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата.

Ведущую роль в работе по исправлению недостатков речи принадлежит логопеду. Но только занятий с логопедом недостаточно для выработки прочных навыков правильного звукопроизношения, необходимы дополнительные упражнения - с воспитателем, родителями.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

Метод воспитания звукопроизношения путем специфической гимнастики признан целым рядом известных отечественных ученых - М.Е.Хватцевым, О.В.Правдиной, М.В.Фомичевой и другими.

Так что же такое артикуляционная гимнастика? (Ответы воспитателей).

Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развития силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Какова цель артикуляционной гимнастики? (Ответы воспитателей).

Цель артикуляционной гимнастики - выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, объединение простых движений в сложные - артикуляционные уклады различных фонем.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произношения всех звуков.

Самым подвижным органом является язык. Он состоит из корня (основание, которым язык прикреплен к подъязычной кости) и спинки, в которой различают переднюю, среднюю и заднюю часть. Особо можно выделить кончик языка, которым заканчивается передняя часть языка, и боковые края передней и средней частей языка, так как от их работы зависит качество звуков.

Наибольшей подвижностью обладает **передняя часть языка и кончик языка**. Кончик языка может опускаться за нижние зубы (при звуках С, З, Ц), подниматься за верхние зубы (при звуках Т, Д, Н), прижиматься к альвеолам (при звуке Л), дрожать под напором воздушной струи (при звуке Р). Передняя часть с кончиком может подниматься к небу и образовывать с ним щель (при звуках Ш, Ж, Щ) и т.п. Поэтому в артикуляционную гимнастику входят упражнения, развивающие подвижность кончика языка.

Средняя часть языка наиболее ограничена в своих движениях. Она может только подниматься к твердому небу при звуках Й и мягких согласных.

Задняя часть языка может подниматься и смыкаться с небом (при звуках К, Г) или же образовывать щель с небом (при звуке Х).

Боковые края языка могут прижиматься к внутренней поверхности коренных зубов и не пропускать вбок выходящую струю воздуха (при звуках И, Э, С, З, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ, Р), могут опускаться и пропускать струю воздуха вбок (при звуке Л). Таким образом, язык может быть:

- широким, распластанным;
- узким.

Губы могут вытягиваться в трубочку (при звуке У), округляться (при звуках А, О), обнажать передние верхние и нижние зубы (при звуках И, С, З, Ц, Л и др.), слегка выдвигаться вперед (при звуках Ш, Ж). Нижняя губа может смыкаться с верхней (при звуках П, Б, М), образовывать щель (при звуках Ф, В).

Мягкое небо может подниматься и опускаться. Когда мягкое небо опущено, струя воздуха проходит через нос и образуются носовые звуки М, МЬ, Н, НЬ. Во всех остальных случаях мягкое небо поднято, а маленький язычок прижимается к задней стенке глотки, воздух проходит через рот.

Таким образом, мы видим, что при образовании различных звуков каждый орган занимает определенное положение. Четкого произношения звуков, слов, фраз можно добиться, если органы артикуляционного аппарата будут достаточно подвижны, а работа их – координирована.

Методические указания для проведения артикуляционной гимнастики.

Подбор артикуляционных упражнений для каждого ребенка производится логопедом индивидуально. В тетради взаимосвязи логопеда и родителей ребенка указываются конкретные артикуляционные упражнения для каждого ребенка-логопата.

Проводить артикуляционную гимнастику необходимо ежедневно, 2-3 раза в день по 3-5 минут, чтобы вырабатываемые двигательные навыки становились более прочными. Естественно, что занятий у логопеда 2 раза в неделю ребенку недостаточно. Необходима помощь родителей и воспитателей.

Как организуется работа по проведению артикуляционной гимнастики?

Правила проведения артикуляционной гимнастики

1. Артикуляционная гимнастика выполняется сидя, так как в этом положении у ребенка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.
2. Дети должны видеть лицо взрослого. Лицо должно быть хорошо освещено, а губы - ярко окрашены.
3. Артикуляционная гимнастика проводится перед зеркалом (зрительный самоконтроль).
4. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе, с постепенным убыстрением темпа.
5. Каждому упражнению дается название ("Качели", "Лопаточка", "Иголочка") и подбирается картинка-образ.
6. Вся артикуляционная гимнастика проводится эмоционально, в игровой форме с использованием либо "Сказки о Веселом Язычке", либо стихотворных произведений.

7. При проведении упражнений идем от простых к более сложным.
8. В любом упражнении все движения органов артикуляции осуществляются последовательно, с паузами перед каждым новым движением, чтобы взрослый мог контролировать качество движения, а ребенок - ощущать, осознавать, контролировать и запоминать свои действия.
9. Все артикуляционные упражнения выполняются под счет, либо под четкий ритм (отбивание такта рукой). Кратность повторов индивидуальна, может достигать до 15-20 раз на одно упражнение.

Работа над каждым упражнением идет в определенной последовательности:

- рассказ о предстоящем упражнении с использованием игровых приемов (Сказка о Веселом Язычке, картинка-символ, стихи);
- показ упражнения;
- выполнение упражнения детьми перед зеркалом;
- проверка правильности выполнения упражнения, указание на ошибки;
- выполнение упражнения без зеркала (если это возможно).

В начале работы может быть напряженность движений органов артикуляции: языка, губ. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся свободными и координированными.

Упражнения воспитатель выполняет вместе с ребенком. Для этого он должен уметь показать правильную артикуляцию и ощущать положения и движения органов своего артикуляционного аппарата без зрительного контроля.

При выполнении ребенком артикуляционных упражнений необходимо оценивать их качество по следующим критериям:

- **четкость** - ребенок знает направление движения губ или языка и старается выполнить их в полном объеме;
- **плавность** - движение производится легко, плавно, без подергиваний, толчков;
- **дифференцированность** - выполнение движения только одним органом артикуляционного аппарата (языком), без вспомогательных или сопутствующих движений других органов (губ, нижней челюсти);
- **темп** - это скорость движения от медленного, постепенно убастряя его;
- **точность** - ребенок добился нужной формы или необходимого положения губ, языка;
- **устойчивость** - удержание полученного положения без изменений некоторое время (обычно под счет взрослого от 1 до 5 или 10);
- **переключаемость** - умение совершать многократный, легкий, плавный, достаточно быстрый переход от одного движения или положения к другому.

Комплексы артикуляционной гимнастики.

Разработаны комплексы артикуляционной гимнастики для свистящих звуков, шипящих и соноров Л и Р.

Перед каждым комплексом проводится подготовительный комплекс, который включает в себя следующие упражнения:

«**Улыбочка**»: Удержание губ в улыбке, передние верхние и нижние зубы обнажены. Счет до 10.

«Трубочка»: Вытягивание губ вперед трубочкой. Счет до 10.

Чередование «Улыбочки» и «Трубочки».

«Лопаточка»: Положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу и удерживать язык в таком положении под счет до 10.

«Иголочка» Губы улыбаются. Рот открыт. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать под счет до 10.

Чередование «Лопаточка» - «Иголочка».

Одним из важных направлений на подготовительном этапе является отработка опорных звуков, которая предусматривает следующее:

- уточнение артикуляции звука;
- его правильного произнесения в изолированном виде, в слогах, словах, предложениях.

Для звука «С» опорными будут являться звуки «И, Ф». И - одинаковый по месту образования (переднеязычный). Здесь мы добиваемся положения широкого кончика языка за нижними резцами и подъема передней части спинки языка к альвеолам.

Ф - одинаковый по способу образования (щелевой). Добиваемся направленной воздушной струи, идущей в узкую щель между нижней губой и верхними резцами.

Для «Ш» опорными будут звуки «Т» и «С». Т - одинаковый с «Ш» по месту образования (переднеязычный), кончик языка при их произнесении находится вверху. С - одинаковый по способу образования (щелевой). Добиваемся направленной воздушной струи, идущей по середине языка.

Для «Л» - опорные звуки «Т» и «Ь». Т - дает подъем кончика языка к альвеолам. Ъ - подъем средне-задней части языка к небу.

Для «Р» - «Д» и «С». Д - отрабатываем подъем напряженного кончика языка вверх. С - направленную воздушную струю.

Таким образом, отрабатывая опорные звуки мы:

1. добиваемся их четкого произношения, что помогает выработать хорошую дикцию;
2. приучаем ребенка выделять опорный звук на слух из слогов, слов, фраз, что развивает фонематический слух;
3. даем представление о понятиях «звук», «слово», «предложение». Все это способствует развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов, формированию навыков звукового анализа и синтеза, и более быстрой и успешной постановке, и автоматизации нарушенного звука.

Для свистящих звуков С, З, Ц.

Для свистящих звуков (С, З, Ц). Положение органов артикуляции при произнесении свистящих звуков:

- кончик языка находится за нижними зубами;
- боковые края языка плотно примыкают к верхним коренным зубам;
- передняя часть спинки языка приподнимается к альвеолам и образует с ними щель, а при Ц сначала смычку, а потом щель;
- губы в улыбке;
- нижняя челюсть слегка опущена;
- посередине языка идет сильная холодная воздушная струя.

Работает только язык. Нижняя челюсть неподвижна. Язык широкий, касается боковыми краями углов рта.

Почистим нижние зубы: Приоткрыть рот и кончиком языка "почистить" нижние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону, потом сверху вниз.

Киска сердится (Горка): Кончик языка зацепить за нижние зубки. Среднюю часть языка выгнуть горкой. Удерживать под счет от 1 до 5.

Кто дальше загонит мяч: Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, произнося длительно звук Ф сдуть ватку на противоположный край стола.

Щеки не надувать. Нижняя губа не натягивается на нижние зубы.

Для выработки движений языка.

Наказать непослушный язык: Положить язык на нижнюю губу и пошлепать его губами, произнося звук пя-пя-пя. Удерживать широкий язык в спокойном состоянии при открытом рте под счет от 1 до 5.

Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Базовым для постановки звука С является отработка артикуляции и четкого произношения звуков И, Ф.

Для звука Л.

Артикуляция Л:

- кончик языка поднимается вверх и прижимается к основанию верхних зубов;
- передняя и средняя часть спинки языка опускается, задняя часть спинки языка приподнимается и оттягивается назад;
- края языка опускаются и пропускают выходящую воздушную струю;
- губы улыбаются.

Наказать непослушный язык.

Вкусное варенье.

Пароход гудит: Приоткрыть рот и длительно произносить звук Ы (как гудит пароход).

Индюк: Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед-назад. Сначала медленно, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл-бл. Язык должен облизывать верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.

Качели: Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5. Потом поднять широкий язык за верхние зубы и удерживать под счет от 1 до 5. Работает только язык, нижняя челюсть и губы неподвижны.

Пощелкать кончиком языка (Лошадка): Работает только язык. Нижняя челюсть неподвижна.

Для звука Р.

Артикуляция Р:

- кончик языка и его передняя часть подняты к альвеолам, напряжены;
- кончик языка вибрирует в проходящей струе воздуха;
- средняя часть языка опущена;
- боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам;

- выдыхаемая воздушная струя сильная, направленная.

Упражнения.

Почистим зубы: Приоткрыть рот и кончиком языка "почистить" верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону, потом сверху вниз.

Маляр: Улыбнуться, открыть рот и погладить кончиком языка твердое небо, делая движения языком вперед-назад.

Гармошка: Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот, удерживая его в каждом положении под счет от 3 до 10.

Пощелкать кончиком языка (Лошадка).

Для выработки воздушной струи используются следующие упражнения.

Грибок: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык к небу, широко открыть рот.

Барабанчик (Дятел): Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук д-д-д. Сначала звук произносится медленно, постепенно темп убыстряется.

Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык. Звук «Д» произносится так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя (толчками - полоска бумаги отклоняется).

Загнать мяч в ворота: Вытянуть губы трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, загоняя его между двумя кубиками.

Щеки не надувать. Загонять мяч в ворота на одном выдохе.

Кто дальше загонит мяч: Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, произнося длительно звук Ф сдуть ватку на противоположный край стола.

Щеки не надувать. Нижняя губа не натягивается на нижние зубы.

Фокус: Улыбнуться, приоткрыть рот, проложить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа.

Боковые края языка прижаты к верхней губе, нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Для выработки движений языка.

Наказать непослушный язык: Положить язык на нижнюю губу и пошлепать его губами, произнося звук пя-пя-пя. Удерживать широкий язык в спокойном состоянии при открытом рте под счет от 1 до 5.

Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Базовым для постановки звука Р является отработка артикуляции и четкого произношения звуков Д, С.

Для шипящих звуков (Ш, Ж, Ч, Щ).

Положение языка:

- широкий передний край языка поднимается к передней части твердого неба, при этом кончик языка образует щель с твердым небом (при Ч - сначала смычку, потом щель);
- боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам;
- губы выдвинуты вперед и округлены рупором;
- нижняя челюсть слегка опускается;

- воздушная струя идет посередине языка, она теплая.

Для выработки непрерывной, воздушной струи, идущей посередине языка, используются следующие упражнения.

Кто дальше загонит мяч?

Фокус. Улыбнуться, приоткрыть рот, проложить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа.

Боковые края языка прижаты к верхней губе, нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Для выработки движений языка используются следующие упражнения.

Наказать непослушный язык (пя-пя-пя, та-та-та).

Вкусное варенье. Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу сверху вниз.

Индюк. Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед-назад. Сначала медленно, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл-бл. Язык должен облизывать верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.

Барабанщик (Дятел). Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук д-д-д. Сначала звук произносится медленно, постепенно темп убыстряется.

Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык. Звук «Д» произносится так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя (толчками - полоска бумаги отклоняется).

Для «Ш» опорными будут звуки «Т» и «С». Т - одинаковый с «Ш» по месту образования (переднеязычный), кончик языка при их произнесении находится вверху. С - одинаковый по способу образования (щелевой). Добиваемся направленной воздушной струи, идущей по середине языка.

В течение года во всех возрастных группах педагог использует указанные выше комплексы, но требования к проведению артикуляционной гимнастики и к выполнению упражнений детьми на каждом возрастном этапе будут различными.

С детьми **второй младшей группы** упражнения проводят в игровой форме. Объем требований к выполнению движений невелик. Надо, чтобы дети усвоили простейшие навыки, без которых будет трудно в дальнейшем развивать и совершенствовать движения органов артикуляционного аппарата. Уточняется произношение звуков С,З,Ц.

В **средней группе** для артикуляционной гимнастики используются игровые приемы. Повышаются требования к выполнению артикуляционной гимнастики. Основные упражнения дети должны выполнять правильно. Уточняются произношения звуков Ш, Ж, закрепляется произношение звуков С, З, Ц.

В **старшей группе** уже следят за плавностью, легкостью, четкостью выполнения движений, за умение плавно, достаточно быстро переключать органы артикуляционного аппарата с одного положения на другое. После отработки комплекса на определенную группу звуков (шипящие, свистящие, соноры) воспитатель может закончить артикуляционную гимнастику звукоподражанием на отрабатываемый звук.

В **подготовительной к школе группе** для артикуляционной гимнастики берут упражнения на дифференциацию различных звуков:

- гласные И-У, Э-О, И-О, Э-У, И-Э, У-О;
- длительные и взрывные согласные М-Б, Н-Г;

- носовые и сонорные М-Л, Н-Л;
- губные и язычные Б-Д, Ф-Х;
- взрывные и щелевые Б-В, К-Х;
- переднеязычные и заднеязычные С-Х, Д-Г, Б-В, К-Х.

Эта работа способствует развитию у ребенка фонематического слуха.

Для облегчения работы воспитателя нами разработаны комплексы логопедических зарядок для детей 2-4 и 5-7 лет. Эти комплексы выданы в группы.

Литература.

1. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. -СПб.: Детство-Пресс, 1999.
2. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей 2. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.- с. 155-173.
3. Филичева Т.В., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. - М: Просвещение, 1989,-с. 48-51.
4. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М. Просвещение, 1989,-с. 102-108.