

## Использование музыкально-педагогической технологии «Хор рук. Двигательное двухголосие.»

Современные тенденции обновления дошкольного образования, новые подходы к реализации задач художественно-эстетического направления требуют от музыкального руководителя поиска наиболее эффективных методов для развития творческого потенциала ребенка; художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса; самостоятельности и творческой активности; формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; создания оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка.

Так в практической деятельности педагогов ДОУ находит отражение инновационная музыкально-педагогическая технология по методике Татьяны Анатольевны Боровик «Хор рук. Двигательное двухголосие».

Эта технология положительно влияет на развитие ассоциативно-образного мышления (ведь ребенок представляет себя листочком, капелькой дождя, цветочком, бабочкой, снежинкой и т. п.) А листочки, цветочки и другие атрибуты могут быть сделаны своими руками детьми, и бабочки, снежинки словно оживут в руках ребят.

Данная технология успешно используется как на занятиях в разделе Слушание (активное слушание) так и на праздниках.

Эта форма работы интересна тем, что подводит детей к пониманию двухголосия в целом, и в частности к пониманию двигательного двухголосия. Здесь все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих – «дирижеров».

Предварительно ребята прослушивают музыкальное произведение, высказываются о его характере, музыкальном образе. Затем детям предлагается изобразить музыкальный образ руками, поучаствовать в хоре рук.

«Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего 1 ведущего – «дирижера», «вторую» – другая группа детей, стоящая позади первой группы, соответственно копируя движения стоящего 2 ведущего – «дирижера».

Знакомить ребят с данной технологией нужно с проработки «одногоголосия», где музыкальный руководитель выступает в роли дирижера, а ребята хора. Хор зеркально повторяет движения за дирижёром. После того, как дети с уверенностью справляются с «одноголосием» можно начать работу над «двухголосием». Здесь дошкольники делятся на 2 партии, где поначалу ведущими дирижерами выступают взрослые. А со временем, накопив опыт двигательных навыков, дети самостоятельно выступают в роли дирижеров всех партий.