

Мастер-класс «Развитие ритмичности в игровой форме у детей с ОВЗ и инвалидностью».

«Ритм в музыке – это пульсация, свидетельствующая о жизни...»

А. Г. Рубинштейн

Почему именно чувство ритма? Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Если выстроить систему работы по развитию ритмических способностей у дошкольников, то это приведет к улучшению слухо – двигательной координации, разовьет музыкальные способности детей, раскроет эмоциональный и творческий потенциал, придаст уверенности в своих силах.

Для того чтобы развитие ритмического слуха было наиболее эффективным, я большое внимание уделяю речевым упражнениям и играм. Детей привлекает ритмика и созвучие стиха, а потешки, считалки неотделимы от игр детей и массовых танцев. Ритмические игры, теснейшим образом связаны с моторикой, мышечной активностью человека, поэтому надо научить ребенка физически прочувствовать ритм.

Считаю, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. А речевой слух – это одна из основ музыкального слуха. Дети учатся пользоваться выразительными средствами, которые являются общими для речи и музыки. Это темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, фактура, фразировка, форма. Все эти выразительные средства нами изучаются как в речи, так и в музыке, в речевых упражнениях, они доступны детям уже в младшем возрасте.

Речевое упражнение – это ритмическая декламация стихов, потешек. Ритмической основой в упражнении может быть естественный ритм стиха. Добавим к этому мелкую моторику и это уже *пальчиковая гимнастика*.

1. Пальчиковая игра «Пау-паучина» 1.

Игра направлена развитие мелких мышц кистей рук и на развитие чувства ритма. Пальчиковые игры укрепляют мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

На занятиях часто применяю "звучащие жесты", так как это привлекает внимание детей и делает задание интереснее.

Пау-паучина паутину шил

Соединять указательный палец правой руки с большим пальцем левой руки, затем указательный палец левой руки с большим пальцем правой руки...

Вдруг закапал дождик –	<i>Соединять большой и указательный пальцы на каждой руке</i>
Паутину смыл.	<i>Гладить одну ладошку другой</i>
Снова солнце вышло –	<i>Пальцы рук растопырить, а запястья рук соединить внутренней стороной и вращать вправо-влево</i>
Стало подсыхать.	<i>Запястья рук соединены, а одноименные пальцы обеих рук соединяются подушечками пальцев</i>
Пау-паучина трудится опять...	<i>Соединять указательный палец правой руки с большим пальцем левой руки, затем указательный палец левой руки с большим пальцем правой руки. И так дальше...</i>

2. «Зажигательный ритм» 2.

Для того чтобы ребенок действительно проникся чувством ритма, я использую на занятиях синхронизацию речи и движения, имеющий яркий эмоциональный настрой.

- 1. Ребята, приготовьте ладошки –**
Поиграем мы немножко.
Мы прохлопаем все вместе
Этот ритм чудной песни.

Хлопки.
- 2. Проживал в реке бегемотик –**
Аккуратный носик и ротик.
Делал он множество дел,
А потом бубнил и бубнел.

Бу-бу-бу-бу-бу-бу-бу...
- 3. Солнышко спрятало тучки**
И пропал в небе лучик.
Стало грустно нам немножко
Дождик шлепает в окошко.

Шлепки по бедрам.
- 4. Однажды на поляне под вечер**
Я слышал, как поет кузнечик.
И летит куда-то в поля
Тра-ля-ля-ля-ля-ля.

Ля-ля-ля...
- 5. А теперь, команды, внимание!**
Предлагаю вам задание:
Простучите все ногами
Этот ритм, пожалуйста, с нами.

Топают.

3. Массаж «Ладонка» 3.

Твоя ладошка – это пруд,	<i>Медленно водить согнутым указательным пальцем по ладошке</i>
По ней кораблики плывут.	<i>Дотрагиваться кончиками пальцев до ладошки</i>
Твоя ладошка, как лужок,	<i>Указательным пальцем «нарисовать» солнышко и т.п.</i>
А сверху падает снежок.	<i>Потереть ладошку пальцами, сжатыми в кулак</i>
Твоя ладошка, как тетрадь,	<i>«Переступить» пальцами рук</i>
В тетради можно рисовать.	
Твоя ладошка, как окно,	
Его помыть пора давно.	
Твоя ладошка, как дорожка,	
А по дорожке ходят кошки.	

4. Массаж «Рельсы, рельсы» 4.

Дети стоят в кругу друг за другом на близком расстоянии.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Рельсы, рельсы – кук, кук. | <i>Вертикальные линии указательными пальцами рук вверх и вниз</i> |
| Шпалы, шпалы – тук, тук. | <i>Горизонтальные линии указательными пальцами вправо-влево</i> |
| Едет поезд – чух, чух. | <i>Волнистая линия ребром ладони одной руки</i> |
| Запоздалый – пух, пух. | <i>Волнистая линия ребром ладони другой руки</i> |
| Из распахнутых окошек | <i>Точечные задевания подушечками пальцев</i> |
| Кто-то высыпал горошек – | <i>рук спины</i> |
| Бух, бух, бух, бух, бух. | |
| 2. Пришли куры – цып, цып. | <i>Щиплющие движения указательным и большим пальцами рук</i> |
| Поклевали – цып, цып. | <i>Щиплющие движения всеми пальцами рук</i> |
| Пришли козы – бе, бе. | |
| Пощипали – ме, ме. | |
| Пришел слон потоптал, | <i>Надавливание кулачками по спине</i> |
| Конь ему помогал. | |
| Топ, топ, топ, топ, топ. | |
| 3. Прилетали пчелки – | <i>Круговые поглаживающие движения ладонями</i> |
| Покусали колко. | <i>«Уколы» в «бока».</i> |
| Прилетали мошки – | <i>Круговые поглаживающие движения ладонями</i> |
| Подбирали крошки. | <i>Точечные касания по спине подушечками пальцев рук</i> |
| От зеленого горошка | <i>Поглаживание спины обеими руками</i> |
| Не осталось ни крошки, | |
| Не осталось. | |
| Вот и песня вся. | <i>Положить руки на плечи впереди стоящему ребенку.</i> |

5. «Музыкальный квадрат» 5.

На занятиях я использую игру, основанную на многократном воспроизведении такта (4/4). Она тоже помогает детям выработать ощущение внутреннего пульса, единства ритмического движения, стимулирует детское внимание. Первоначально дети воспроизводят предложенный мною "квадрат" – 4 различных движения в спокойном темпе (например: шаг вперед, «пружинка», шаг вправо, «пружинка») (главное на данном этапе – правильное воспроизведение ритма без пауз, не нарушая общего движения), затем детям предлагаю придумать свой "квадрат", остальные должны постараться запомнить и повторить; возможно музыкальное сопровождение (любая русская народная мелодия, размер 4/4).

Важное место в музыкальном развитии детей занимают музыкальные игры. Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально – ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности. Дети легко осваивают ритм слов, речи, стихов, который далее переносим на ударные инструменты.

6. Игры с палочками для малышей 6.

Погляди-ка, на опушке Две зеленые лягушки.	<i>Обе палочки одновременно стучат по полу, перемещаясь то вправо, то влево.</i>
Прыг-скок, прыг-скок, Прыгай с пятки на носок.	<i>Попеременно: стучат палочка о палочку, по полу.</i>
Погляди-ка, по дорожке Ходят маленькие ножки. На головке гребешок. Кто же это? Петушок.	<i>Палочки стучат по полу поочередно. Разводят руки в стороны. Палочки ставят на голову – одна на середину лба по линии роста волос, другую на макушку.</i>

7. Игра «Веселые палочки» 7.

Дети берут по две палочки и удобно садятся на пол, далее выполняя движения по тексту, в конце на слова: «песенку запели» повторяют ритм, заданный педагогом или другим ребенком:

Вы скачите палочки Как солнечные зайчики Прыг – скок, прыг – скок Прискакали на лужок Правой ножкой – топ-топ Левой ножкой – топ-топ На головку сели, сели посидели Песенку запели:	<i>стучать по полу двумя палочками одновременно стучать палочкой о палочку стучать палочками попеременно стучать по полу правой палочкой стучать по полу левой палочкой сделать «рожки» и пошевелить ими повторять, заданный ритмический рисунок.</i>
--	---

8. Музыкальная игра с палочками «Рыбка» 8.

Игра направлена на развитие мыслительных процессов, внимания, ловкости, координации и равновесия движений, умение сочетать свои действия с движениями партнеров.

Ход игры: Дети сидят по кругу на ковре, в правой руке деревянная палочка. Пропевая песню или проговаривая текст стихотворения, выполняем движения с палочками для ритмирования в правую сторону (против часовой стрелки):

- Рыбка! Рыбка! Вот червяк, Откуси хоть Чуточку. - Не проси меня, рыбак, Попаду на Удочку!	<i>Держа палочку в правой руке ударить ею об пол один раз Развести руки в стороны и вложить палочку в левую руку соседа справа, одновременно взять палочку у соседа слева Отпустить палочку из правой руки Переложить палочку из левой руки в правую Держа палочку в правой руке ударить ею об пол один раз Развести руки в стороны и вложить палочку в левую руку соседа справа, одновременно взять палочку у соседа слева Отпустить палочку из правой руки Переложить палочку из левой руки в правую</i>
---	--

Как усложнение, игра проводится в левую сторону (по часовой стрелке).

**Если дети смеются, играют,
С удовольствием зал посещают,
Значит, трудимся мы не напрасно
И профессия наша прекрасна!**