

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТЕАТРУ



Методический материал семинара – практикума
для музыкальных руководителей
«Театрализованная деятельность в ДОУ»

Составили:

Гавриленко Светлана Петровна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 50»;
Сахарова Алла Клавдиевна,
Горбунова Светлана Николаевна,
музыкальные руководители МБДОУ «Детский сад № 27»;
Нижевич Наталья Ивановна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 20»;
Ризаева Алёна Викторовна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 47»;
Рождественская Евгения Алексеевна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 54»;
Копосова Алиса Владимировна,
Передумова Светлана Владимировна,
музыкальные руководители МАДОУ «Детский сад № 48»

Сказки – генераторы идей!
Сказки – обличители пороков!
Как для взрослых, так и для детей,
Сказки – Школа Жизненных Уроков!
Г. Пунтусова

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЦЕХ

РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК Гавриленко Светлана Петровна

по совместительству музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 50»

Сочинять сказки не трудно. Важно понять, какую мысль вы хотите донести до слушателей, ведь «Сказка-ложь, да в ней намёк!». Стоит попробовать взяться за карандаш и ...отправиться путешествовать в мир своей фантазии. Не забудьте взять в дорогу принципы традиционной русской сказки. Они просты, но эффективны в театральной педагогике:

1. Сказка **учит!** Например: добру, любви, дружбе.
2. В сказке иногда случается **чудо**, иногда даже... Чудо-юдо.
3. В сказке обязательно присутствуют **слова-повторы**. Например: «Сяду на пенёк, съем пирожок».
4. Сказки – напевны. Сюжет, как музыка. Одно событие вытекает из другого. Например: «покатился дальше», «полетел выше».
5. Сохраняйте Славянское Триединство: «Три медведя», «три дочери или сына», три героя.

СКАЗКА «ГУСЕНИЧКА СОНЕЧКА»

Автор С. ГАВРИЛЕНКО.

Жила-была на травинке гусеничка. Зеленая-презеленая. Сонечкой звали. «Какая же я красивая! – думала гусеница. – Наверное, все-все на меня смотрят и любуются! Полечу-ка я, друзей искать. Только полететь-то у Сонечки и не получилось... Медленно ползёт Сонечка по травинке и листик пожёвывает. Маленькая ещё.

Пролетела пчелка Жужа, не заметила Сонечку. Проползла божья коровка Ляля, не заметила Сонечку. А муравей Прошка о Сонечку споткнулся и ... «малявочкой» назвал. Обидно! Расстроилась Сонечка, что никто её не замечает, спряталась в свой домик-кокон и заснула. Проснулась, оглянулась: «Ого! Чудо! За спиной крылышки выросли». Взмахнула она крылышками и полетела.

Всё за день успела: пчёлке Жуже нектар помочь собрать, божьей коровке Ляле - песенку разучить, а муравью Прошке даже чай заварила. «Какая ты у нас, Сонечка, красавица выросла!» - говорили ей все насекомые. Вот такие случаются чудеса. Всему - своё время.

Сочинить свою историю поможет простой **АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ СКАЗКИ-ПУТЕШЕСТВИЯ.**

<u>Зачин – начало сказки</u>	<u>Развитие сюжета,</u> <u>кульминация</u>	<u>Развязка</u>
Жила-была... Однажды... Как-то раз... В одном лесу... <i>Знакомим слушателей с главным героем, обозначаем его проблему.</i>	<i>Главный герой спешит навстречу испытаниям, решая свою проблему. Описываем встречи с другими героями</i> Вдруг... Решила она... Мимо пробежал... <i>Здесь уместны диалоги-повторы.</i>	<i>Находим решение проблемы главного героя. Формулируем мораль.</i> Вот вам и сказка, а мне бубликов связка. Тут и сказочке конец. Вот и сказка вся, больше сказать нельзя.

КОСТЮМЕРНЫЙ ЦЕХ.

КОСТЮМЕРЫ Сахарова Алла Клавдиевна, Горбунова Светлана Николаевна,

по совместительству музыкальные руководители МБДОУ «Детский сад № 27»

ЛЕГО-КОСТЮМИРОВАНИЕ – это **технология**, автором которой является А.В. Янковская.

Технология представляет собой «тренинг спонтанности»:

- примерили костюм – тут же захотелось потанцевать под музыку...
- надели головной убор – и тут же родился новый образ, захотелось петь, маршировать, читать стихи, сочинять сказку или – делать просто то, **ЧТО ХОЧЕТСЯ!**

Самостоятельный выбор костюма и создание игрового образа **способствует игровому взаимодействию детей и взрослых**, спонтанным действиям - экспромту и творческой импровизации. Например, спонтанные танцевальные импровизации, обыгрывание песенки или сказки...

Такие игры-экспромты не продолжительны, но они дают бесценный опыт самовыражения – это огромное удовольствие, радость и счастье для детей.

Развивающие материалы педагогической технологии состоят из трех основных комплектов костюмов:

- **базовый** комплект - одежда, которая надевается непосредственно на тело: рубашки, блузки, брюки и др.

-**универсальный** комплект – костюмы, которые могут использоваться в разных образах: юбки, брюки, шорты, жилетки, кепки, береты и др.

- **конкретные** детали (аксессуары, бижутерия, накладки на обувь), указывающие на образы: шапочки Цветов, животных, воротники и пелерины, рукавички-лапки, крылья, и др.

Наличия комплектов для «Лего-костюмирования» недостаточно. Педагогу важно научиться создавать «проблемную ситуацию», которая, с одной стороны, была бы понятна и интересна ребенку, а с другой – имела развивающий потенциал.

СКАЗКА О НЕПОСЛУШНОМ МЫШОНКЕ

По мотивам сказки В. Берестова.

Действующие лица: Рассказчик, Мышка-мама, Мышонок, Утка, Жаба, Лошадь, Хрюшка, Петушок, Кошка

РАССКАЗЧИК: Мы расскажем про мышонка,
Про капризного ребенка.
*Звучит пение птиц, Мышонок спит на диванчике (в кровати).
Входит Мышка-мама.*

МЫШКА-МАМА: Сынок, пора вставать,
Да кровать заправлять.

МЫШОНОК: Не хочу! Вставать мне лень!
Буду я лежать весь день!

МАМА-МЫШКА: Кто поможет, как же быть?
Как мышонка разбудить?

РАССКАЗЧИК: Гости разные спешат:
Кто поднимет малыша?
Все на помощь приходили,
Непослушного будили.
Звучит музыка. Приходит Утка. Пытается разбудить мышонка – танец, пантомима, действие... Мышонок отворачивается, продолжает спать.

УТКА: Кря-кря-кря, проснись, малютка,
После дождичка в саду
Червячка тебе найду.

МЫШОНОК: Мне вставать сегодня лень,
Буду я лежать весь день!

УТКА: Какой непослушный ребенок! *Уходит.*
Под музыку прыгает Жаба.

ЖАБА: Ква-а-а-а! Мышонок, есть пора!
Дам тебе я комара!

МЫШОНОК: Мне вставать сегодня лень,
Буду я лежать весь день!

ЖАБА: Какой капризный ребенок! *Уходит.*
Звучит музыка. Выходит Лошадь. Пытается разбудить мышонка – танец, пантомима, действие... Мышонок отворачивается, продолжает спать.

ЛОШАДЬ: И-го-го! Вставай, дружок,
Дам тебе овса мешок!

МЫШОНОК: Мне вставать сегодня лень,
Буду я лежать весь день!

ЛОШАДЬ: Какой ленивый ребенок! *Уходит.*
Звучит музыка. Выходит Хрюша. Пытается разбудить мышонка – танец, пантомима, действие... Мышонок отворачивается, продолжает спать.

ХРЮША: Хватит спать, малыш, хрю-хрю,

МЫШОНОК: Поднимайся, говорю!
Мне вставать сегодня лень,
Буду я лежать весь день!

ХРЮША: Какой невоспитанный ребенок! *Уходит.*
Звучит музыка. Выходит Петушок. Пытается разбудить мышонка – танец, пантомима, действие... Мышонок отворачивается, продолжает спать.

ПЕТУШОК: Кукареку, просыпайся,
На прогулку собирайся!
Встань, Мышонок, глянь в окно,
Детки бегают давно!
Все цыплята на лугу,
И утята на пруду!

МЫШОНОК: Еще раз я говорю:
Никуда я не пойду!
Все, что в жизни нужно мне,
Я увижу и во сне!

ПЕТУШОК: Какой своенравный ребенок! *Уходит.*
Звучит музыка. Выходит Кошка. Пытается разбудить мышонка – танец, пантомима, действие... Мышонок отворачивается, продолжает спать.

КОШКА: Мяу-мяу, спи, мой сладкий!
Мяу-мяу, все в порядке!
Все равно ночной порой
Мы бы встретились с тобой!
Не нужны нам кошки-мышки,
Надоела беготня!
Спи, мышонок, сладко-сладко....

МЫШОНОК: *(Быстро вскакивает)* Не обманешь ты меня!
Мышонок убегает, кошка бежит за ним.

**РАССКАЗЧИК:
(ИЛИ ВСЕ
ПЕРСОНАЖИ
ХОРОМ)** Друзья, давайте маму слушать,
И не лениться никогда!
Поверьте, вас не смогут скушать,
Когда послушны вы всегда!
Поклон

ГРИМЁРНЫЙ ЦЕХ

ГРИМЁРЫ *Нижевич Наталья Ивановна*

по совместительству музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 20»

Ризаева Алёна Викторовна

по совместительству музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 47»

АКВАГРИМ для детей – это одна из составляющих боди-арта. Детский аквагрим предназначен для создания различных сказочных образов во время проведения праздников, театральных постановок, маскарадов. Благодаря лёгкости в его использовании, при знакомстве с профессией гримёра, можно научить детей самостоятельно наносить аквагрим.

В состав аквагрима входят натуральные пигменты краски, вода, глицерин, натуральные полимеры. Перед нанесением на кожу ребёнка обязательно проводить небольшой тест (нанести аквагрим на кожу в области сгиба руки), чтобы быть уверенным в его безопасности. Аквагрим рекомендуется использовать **только с 3-х лет.**

Приобретая аквагрим для работы с детьми, необходимо учитывать следующие параметры:

- Качество продукции. Особое внимание следует уделять запаху, консистенции. Он должен быть приятным.
- Возрастная категория 3+.
- **Недопустимо** наличие в составе компонентов **синтетических ароматизаторов.**
- Количество цветов. Разнообразие палитры включает не меньше шести вариантов. Большое количество поможет создать максимально насыщенные картины на теле и лице.

ПОЧЕМУ КОТ МОЕТСЯ ПОСЛЕ ЕДЫ

Обработка литовской сказки С. Гавриленко

Однажды забежала в дом мышка. Нашла корочку хлеба и сидит в уголке, хрустит, а хозяйский кот на неё из-за угла поглядывает. Смотрел кот, смотрел да как прыгнет на мышку!

Схватил её и говорит:

- Неплохо я сейчас позавтракаю!

- Что вы, что вы, уважаемый кот! – запищала мышка. - Неужели вы собираетесь меня съесть?

- А что мне, любоваться тобой, что ли? - фыркнул кот.

- Мне рассказывали, что коты – воспитанные и культурные животные. Постыдились бы, уважаемый кот!!! - опять запищала мышка - Ведь вы забыли умыться! А разве вы не знаете, что ваша хозяйка, и все люди на свете сначала моются, а потом завтракают?

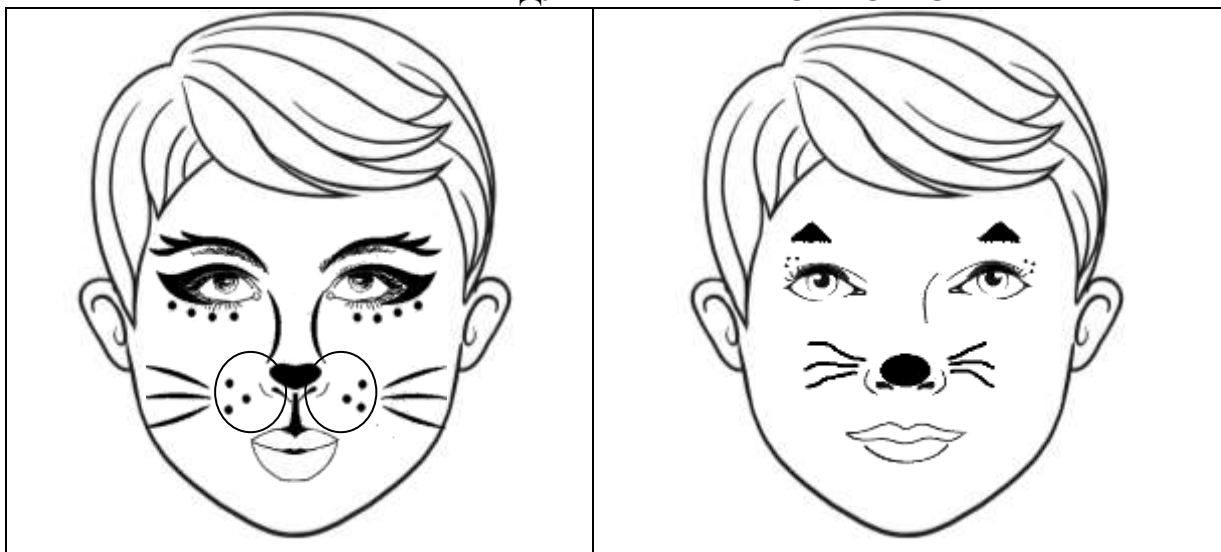
- И то правда! - сказал кот и поднял лапу, чтобы хорошенько потереть себе мордочку.

Мышка недолго думая, шмыг и убежала. Очень рассердился кот.

- Ну, нет, теперь уж меня не обманешь! - сказал он. - Пусть люди делают, как знают, а я сначала буду завтракать, потом умываться.

С тех пор все коты на свете моются после еды.

ТРАФАРЕТЫ ДЛЯ ГРИМА ГЕРОЕВ СКАЗКИ



Для гримирования героев потребуется

1. Аквагрим (краски белого и чёрного цветов).
2. Спонж для макияжа, кисточка, ватная палочка.
3. Стаканчик с водой.
4. Влажные салфетки.
5. Шапочка одноразовая.

Последовательность работы

1. Для прорисовки нужно удалить все волосы от лица. Наденьте ребёнку шапочку.
2. Нанесите аквагрим белого цвета (для кота) на чистую, сухую кожу лица. Начинайте рисовать над верхней губой спонжем. Нанесение белого цвета лучше всего выполнять круговыми движениями. Прямые мазки, высыхая, сильно бросаются в глаза. Пристальное внимание уделяйте каждой складке и рельефности кожи лица.
3. Для прорисовки остальных деталей рисунка используйте тонкую кисть и краску чёрного цвета. Четкие линии прорисовывайте исключительно на основном тоне. Не забывайте промывать кисть после работы.
4. Точки на щёчки и над глазами нанесите ватной палочкой.

Грим легко смывается сначала влажной салфеткой, затем теплой водой с мылом.

БУТАФОРСКИЙ ЦЕХ

БУТАФОР Рождественская Евгения Алексеевна

по совместительству музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 54»

Театральная кукла для современного ребенка – прежде всего милая игрушка, которую можно превратить в некоего символического партнера для любой игры. Куклу, сделанную своими руками ребенок, ценит гораздо выше покупной. Она уникальна и неповторима.

ЗАЯЦ И ПЧЕЛА

Русская народная сказка в обработке Е. Рождественской

Построил заяц избушку. Живёт – поживает, чай с блинами попивает. Пришла как-то в гости лиса.

Блинов поела, чаю напилась и говорит зайцу:

– Хорошо у тебя, да только красоты мало. Ты бы сбегал, цветов принес.

Заяц и побежал за цветами, вернулся с целой охапкой цветов, а лиса его в дом не пускает.

– Иди прочь, – говорит, – теперь я здесь жить буду. Мне эта избушка самой нравится.

Сидит заяц на пенечке, плачет.

– Не плачь, зайчик, – говорит ежик, – я лису выгоню.

Свернулся клубком, иголки выставил, а лиса его веничком из избы тихонько вымела. Плачет зайчик.

– Не плачь, – утешает его Волк, – уж я-то лисе задам.

Кинулся волк на лису, а та достала из печки горящее полено и кинула в волка. Волк завыл и убежал.

Опять плачет заяц. Подошел медведь, узнал, в чем дело, и рассмеялся:

– С лисой я в два счета справлюсь!

А лиса говорит на ухо медведю ласково:

– Миша, за горой стоит бочка меда и воз малины.

Медведь побежал туда, да про зайца сразу забыл. Плачет заяц пуще прежнего, пролетала мимо пчела.

– Я тебе, зайчик, помогу, – говорит она.

– Куда тебе, ты такая маленькая!

А пчела в дом влетела, давай лису жалить. Та не выдержала и убежала.

Заяц и пчела стали с тех пор вместе в домике жить, чай пить, блины есть и гостей хороших угощать.

И никого уже не боялись. А пчела еще и меду к блинам носила. Вкусно!

Пробуйте создать куклы для сказки с детьми за короткое время из кругов различного диаметра.

Для создания куклы вам потребуется:

1. Цветной картон.
2. Ножницы.
3. Цветные карандаши.
4. Клей-карандаш.
5. Шаблоны кругов разного диаметра
6. Деревянные палочки.

Вырезав из цветного картона круги разного диаметра, следуя нижеприведенным схемам, вы легко получите нужный результат. Другие схемы изготовления кукол вы можете найти в Instagram на страничке [@rozhdestvenskaiaevgeniya](https://www.instagram.com/rozhdestvenskaiaevgeniya) в разделе «Колобок». Удачи!

СХЕМА ИЗГОТОВЛЕНИЯ куклы «ЛИСА»

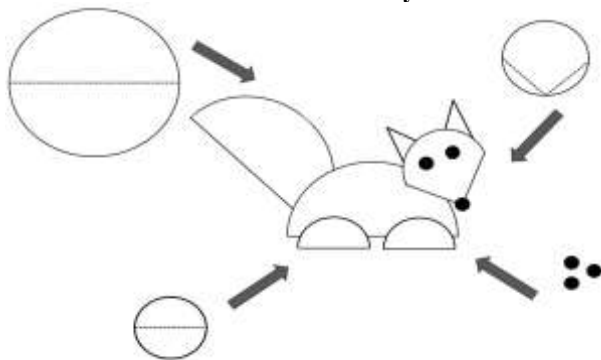


СХЕМА ИЗГОТОВЛЕНИЯ куклы «ЗАЯЦ»

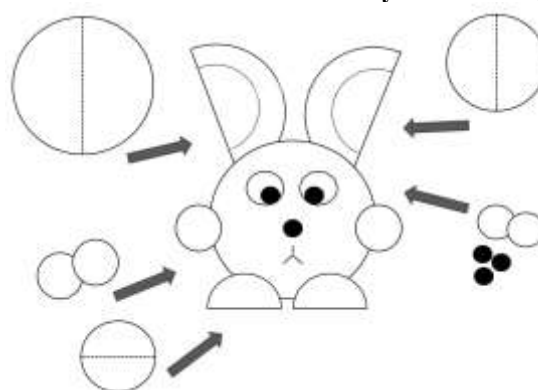
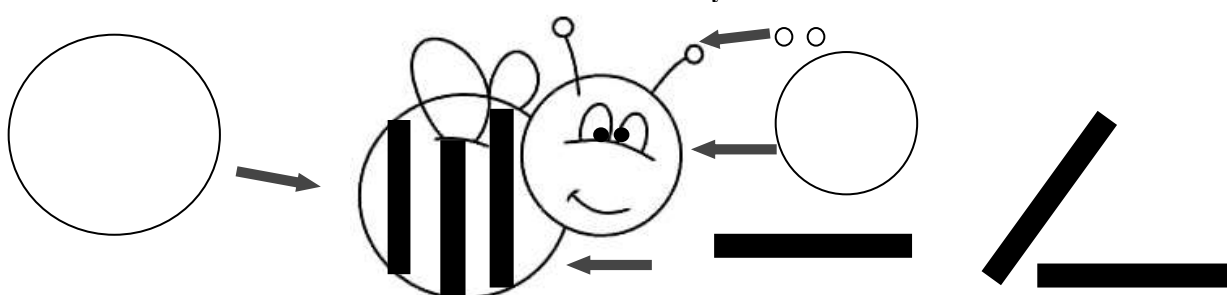


СХЕМА ИЗГОТОВЛЕНИЯ куклы «ПЧЕЛА»



ЗВУКООПЕРАТОРСКИЙ ЦЕХ

ЗВУКООПЕРАТОРЫ Копосова Алиса Владимировна

Передумова Светлана Владимировна

по совместительству музыкальные руководители МАДОУ «Детский сад № 48»

БЕССТРАШНАЯ ИСТОРИЯ

Авторы А.Копосова, С.Передумова

Есть на свете волшебные часы (маятник). И показывают они не время, а времена года. У каждого времени года свои звуки.

Сегодня я расскажу вам Бесстрашную историю, которая произошла в осеннем лесу.

Осенью порой тоскливо,

Дождик льется проливной, **(постукивать пальцами по столу)**

Лист сухой шуршат красиво,

В лес зовет нас за собой **(прошуршать бумагой)**

А на веточке синичка грустно песенку свистит. **(свистулька)**

С дерева по паутинке спуститься паучок спешит. **(пощипать струны балалайки)**

Белки прыгают по веткам, собирая шишки,

Шишки собирают, орешки разгрызают. **(стучать орешками)**

Тут поднялся сильный ветер, зашумел в листве, в лесу. **(подуть в бутылку)**

С веток яблоки срываясь, падают на землю – бум! **(стучать по очереди в барабан)**

В кустах ежик зашуршал, **(прошуршать полиэтиленовым мешочком)**

Яблок на зиму набрал!

А зайчишка задрожал... **(маракасы)**

До опушки добежал **(барабанная дробь)**

Будет зайка отдыхать и его не испугать!

Слышит...

Дятел на сосне тук-тук - раздается громкий стук **(трещетка на палочке)**

Зайка снова задрожал... **(маракасы)**

В лесную чашу побежал **(барабанная дробь)**

Будет зайка отдыхать и его не испугать!

Слышит...

Сова крыльями – хлоп-хлоп! **(шлепки по ногам)**

Заяц сильно задрожал... **(маракасы)**

Через мостик побежал **(барабанная дробь)**

возле речки зайка встал.

А под мостиком водичка бежит и по камушкам журчит

(дуть в трубочку, опущенную в стакан с водой)

Лягушки зайца увидели, от страха в воду поскакали **(кидать пробки об стол)**

Наконец-то заяц рад! Испугал он лягушат! **(аплодисменты)**

В лес, домой, он поскакал **(барабанная дробь)**

Больше зайка не дрожал!

С неба легкие снежинки тихо полетели, **(ударять легко палочкой по металлофону)**

Вальс танцуют: раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три... **(ми-соль-соль, ре-соль-соль)**

И на землю сели **(провести легко палочкой по металлофону от самой большой пластинки до маленькой)**

А сороки – две подружки растрещали эту новость по округе. **(рубель)**

Мышки спрятались по норкам обустроить свои постельки соломкой. **(помять мешочки с крупой)**

(Маятник)

Идут волшебные часы, звучат волшебные звуки. И сказка не кончается никогда...

