«Учиться надо весело!»

Значение коммуникативных танцев-игр в жизни дошкольников.

Коммуникативный танец - игра – это танец с простыми, легкими, игровыми компонентами, и вызывает у детей массу положительных эмоций, что, способствует развитию не только музыкально-ритмических способностей, но и коммуникативных навыков.

Таких, как:

* Развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению.
* Развитие симпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.
* Понижение «тревожности», повышение уверенности в своих силах.

Очень популярной формой коммуникативных танцев-игр являются танцы со сменой партнеров, которые встречаются в фольклоре разных народов. Движения и фигуры в них очень простые, доступные для исполнения даже маленьким детям и вызывают яркие, положительные эмоции.

Коммуникативные танцы -это вид массовых танцев. В фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он раскрепощает ребенка и делает танец-игру желанным. В игровой форме дети охотнее вступают в процесс общения друг с другом. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, способствует развитию нормализации социального микроклимата в детской группе.

Коммуникативные танцы можно использовать в самых разнообразных формах работы с детьми: на музыкальных занятиях, в качестве физкультминуток, в праздниках, развлечениях и т.д., так как разучивание танцев не занимает много времени, ведь движения просты в исполнении и повторяются несколько раз (но обязательно уже с новым партнером).

Среди всего многообразия музыкальных движений, коммуникативные танцы-игры занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают. Это весьма актуально в связи с внедрением в образовательный процесс ФГОС. И если следовать формуле, что «учиться надо весело.», то лучшего материала для занятий с детьми просто не придумаешь, поскольку игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин).

ИГРОВЫЕ ТАНЦЫ ДЛЯ дошкольников  
**Игра-танец «Друзья» муз. Берлякова**  
Цель игры: сплочение коллектива, развитие музыкального ритма, темпа.  
Содержание:  
1. Побежали, побежали парами скорей – *парами взявшись за руку, бегут по кругу;*2. И друг другу погрозили ссориться не смей – *остановившись и повернувшись в паре к друг другу лицом, каждый пальчиком «грозит»*3. Хлопнули в ладоши – *выполняют хлопки, каждый ребёнок 1 раз*  
4. Крепко обнялись *– обнимаются,*   
5. Пару поменяли *– тот, кто стоял во внутреннем круге остаётся на месте, а тот кто стоял во внешнем круге переходит по кругу вправо к следующему ребёнку (меняя пару);*  
6. За руки взялись – *поменяв человека в паре продолжают игру-танец сначала.*

**Коммуникативный танец «Здравствуй, говори» слова С.Коротаевой,**

1-й куплет

Побежали ножки весело по кругу

Приведут нас ножки по дорожке к другу (***Дети парами движутся по кругу)***

Раз, два, три (***Дети внутреннего круга останавливаются, поворачиваясь спинкой в круг, дети внешнего круга, продолжают движение по кругу к следующему партнеру из внутреннего круга)***

Здравствуй, говори (***Здороваются с новым партнером, пожимая ручку)***

Раз, два, три, (***Дети внутреннего круга выполняют шаги на месте, дети внешнего круга, продолжают движение по кругу к следующему партнеру из внутреннего круга)***

Руку мне пожми. ***(Здороваются с новым партнером, пожимая ручку)***

2-й куплет

Поскакали ножки весело по кругу

Приведут нас ножки по дорожке к другу (***Дети парами движутся по кругу)***

Раз, два, три (***Дети внутреннего круга останавливаются, поворачиваясь спинкой в круг, дети внешнего круга, продолжают движение по кругу к следующему партнеру из внутреннего круга)***

Хлопай веселей ***(Три раза хлопают в ладоши партнера)***

Раз, два, три, (***Дети внутреннего круга выполняют шаги на месте, дети внешнего круга, продолжают движение по кругу к следующему партнеру из внутреннего круга)***

Обнимись скорей ***(Обнимают нового партнера)***

**Коммуникативная игра-танец "У окошка"** муз. Ю.Шайкиной, сл. Э.Базаровой

***И.п. все дети в кругу, на проигрыш найти себе партнёра, спеть и выполнить движения, смена партнёра. Игра повторяется с новым партнёром***

У окошка мы сидели, ***"матрёшка"***

И в окошечко глядели. ***«окошечко»***

Друг в окошко постучал ***имитируем стук***

И меня к себе позвал. ***машем рукой, приглашая***

Открываю двери я***: имитируем открывание дверей***

Мы большие с ним друзья***. рукопожатие***

Список используемой литературы.

1. Буренина А.И. Римтическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Спб.: Питер, 2000.
2. Леонтьев А.А. Психология общения. М.: Академия, 2005
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 2002
4. Федорова Г.П. Играем, танцуем, поем! СПб.: Детство-пресс, 2002