

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом МБДОУ  
«Детский сад № 47»  
« 17 » августа 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующим МБДОУ «Детский  
сад 47»  
А.И. Мухина  
« 17 » августа 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Гармония Звуков»**

**Составитель: А.И. Демьяненко  
Музыкальный руководитель:  
высш. кв. категории.**

**Северск 2017г.**

**Паспорт**  
дополнительной общеобразовательной программы «Гармония Звуков»

<b>Название программы</b>	<b>«Гармония Звуков»</b>
<b>Направленность программы</b>	<b>Музыкальная</b>
<b>Основные характеристики дополнительной общеобразовательной программы</b>	<p>Дополнительная общеобразовательная программа «Гармония звуков» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Закон об образовании РФ» № 273 от 29.12.12г.;</li> <li>2) СанПиН 2.4.4.3172-14. от 20.08.14г.;</li> <li>3) Приказ МОиН РФ от 29.08.13г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>4) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2014г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</li> <li>5) Устав МБОУ «Детский сад № 47»</li> </ol>
<b>Год разработки</b>	<b>2017 год</b>
<b>Где, когда и кем утверждена</b>	<p>Педагогическим советом МБДОУ «Детский сад № 47»</p> <p style="text-align: center;"><b>Протокол № 11</b> <b>« 17 » августа 2017 г.</b></p>
<b>Цель программы</b>	<b>Формирование и развитие у дошкольников навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, знаний элементарной нотной грамоты.</b>
<b>Задачи</b>	<p><b>1. Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Обучить детей игре на шумовых инструментах;(металлофон, музыкальный колокольчик, барабан, треугольник);</b></li> <li>- <b>Познакомить с классической и современной русской музыкой;</b></li> <li>- <b>Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ;</b></li> <li>- <b>Закреплять у детей навыки совместной</b></li> </ul>

	<p><b>игры, развивать чувство ансамбля;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Обучение и знакомство с элементами нотной азбуки и её исполнение.</b></li> </ul> <p><b>2.Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Развивать мышление, аналитические способности;</b></li> <li>- <b>Развить музыкальный слух и чувство ритма;</b></li> <li>- <b>Развить память и внимание.</b></li> </ul> <p><b>3. Воспитывающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Привить усидчивость и трудолюбие;</b></li> <li>- <b>Воспитать собранность и дисциплину;</b></li> <li>- <b>Сплотить детей в дружный творческий коллектив;</b></li> <li>- <b>Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;</b></li> <li>- <b>Воспитать стремление к саморазвитию.</b></li> </ul>
<p><b>Ожидаемые результаты освоения программы</b></p>	<p><b>Обучающийся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Знает названия музыкальных инструментов, шумовых.</b></li> <li><b>2. Понимает элементы музыкальной грамоты.</b></li> <li><b>3. Свободно владеет игрой на детских музыкальных инструментах.</b></li> <li><b>4. Грамотно извлекает звуки в соответствии с темпом и динамическим оттенком.</b></li> <li><b>5. Умеет самостоятельно играть в оркестре.</b></li> </ol>

<b>Срок реализации программы</b>	<b>2 года</b>
<b>Количество часов в неделю / год</b>	<b>72 часа в год, 2 раза в неделю, 20-30 минут</b>
<b>Возраст обучающихся</b>	<b>5-7 лет</b>
<b>Форма занятий</b>	<b>Подгрупповая по 5-9 человек</b>
<b>Методическое обеспечение</b>	<p><b>1. М.А.Трубникова. Программа «Играем в оркестре по слуху».</b></p> <p><b>2. Т. Тютюнникова. Программа . «Элементарное музицирование с дошкольниками.»(Дошкольное воспитание,1988г.)</b></p> <p><b>3. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. (Москва «Просвещение» 1990г.)</b></p> <p><b>4. С.Бублей: «Детский оркестр».Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений(Ленинград «Музыка» 1983 г)</b></p> <p><b>5. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962. 6.И Каплунова программа «Ладушки» методические пособия « Наш веселый оркестр» 2013</b></p> <p><b>6. Т.Н.Девятова. Программа «Звук-волшебник».(Линка-пресс Москва 2006).</b></p>
<b>Условия реализации программы</b>	<p><b><i>Дидактический материал:</i></b> фотографии инструментов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор портретов отечественных и зарубежных композиторов, презентации и дидактические игры на развитие музыкального слуха.</p> <p><b><i>Методический материал:</i></b> образовательная программа, методическая литература, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео - и аудиозаписи, программы городских, и окружных конкурсов и др.</p> <p><b><i>Оборудование:</i></b> музыкальные инструменты, стулья, подставки под инструменты, методический фонд.</p> <p><b><i>Технические средства обучения:</i></b> музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ исполнителей, видеоматериал.</p>

**Программа дополнительного образования по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах «Гармония звуков»**



## Пояснительная записка

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа коллективного музицирования оркестра детских музыкальных инструментов имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанное на образцах русской народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Коллективное музицирование является одной из форм музыкального развития, которая способствует формированию навыков коллективной игры, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. В 20 веке встал вопрос об использовании детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. Об этом неоднократно говорили известные педагоги музыканты: Б. Асафьев, Б. Яворский, Н. Ветлугина и др.

Основой для данной программы являются программы «Играем в оркестре по слуху» автор М.А.Трубникова, «Этот удивительный ритм» авторы И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и Т. Э. Тютюнниковой автор программы «Элементарное музицирование младших школьников», созданные по системе музыкальной педагогики Карла ОРФА. Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих способностей детей.

**Актуальность** данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с

обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Совершенствование системы музыкального образования - не только задача педагогов - практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

## **Практическая значимость**

Игра на детских музыкальных инструментах (ДМИ) – это один из видов детской исполнительской деятельности. В процессе игры на ДМИ совершенствуется эстетическое воспитание и эстетические чувства ребёнка. Она способствует развитию волевых качеств: выдержке, настойчивости, целеустремлённости, усидчивости, а также развитию памяти и умению концентрировать внимание. Когда ребёнок слышит звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Развивается мускулатура и мелкая моторика пальцев рук. Способствует развитию фантазии, координации двигательных функций организма, а также развивает творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя. Обучаясь игре на ДМИ, детям открывается мир звуков, осознание звучания различных инструментов. У детей улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ** Цель - формирование и развитие у дошкольников навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, знаний элементарной нотной грамоты.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- Обучить детей игре на музыкальных инструментах;(металлофон, музыкальный колокольчик, барабан, треугольник);
- Познакомить с классической и современной русской музыкой;
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ;
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- Обучение и знакомство с элементами нотной азбуки и её исполнение.

#### **2.Развивающие:**

- Развивать мышление, аналитические способности;
- Развить музыкальный слух и чувство ритма;
- Развить память и внимание.

#### **3.Воспитывающие:**

- Привить усидчивость и трудолюбие;



- Воспитать собранность и дисциплину;
- Сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- Воспитать стремление к саморазвитию.

Программа рассчитана на 2 год обучения детей 5-7 лет

Предполагает занятия: два раз в неделю по 30 минут.

Всего **72** часа в год

На этапах обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (металлофон, ксилофон, тарелочки, треугольник) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый ребенок имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

Система текущего и итогового контроля обеспечивается на диагностических занятиях.

Формы подведения итогов:

- участие в праздниках
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта оркестра в конце учебного года.

### **Ожидаемые результаты.**

Названия музыкальных инструментов, шумовых.

Элементы музыкальной грамоты.

Свободно владеть игрой на детских музыкальных инструментах.

Грамотно извлекать звуки в соответствии с темпом и динамическим оттенком.

Уметь самостоятельно играть в оркестре.

**Отличительной особенностью** данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами». Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками игры на шумовых ударных. Была проведена индивидуальная диагностика, по которой можно судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу.

Единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- взаимосвязей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

<p><b>Цель программы:</b> формирование и развитие у дошкольников навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, знаний элементарной нотной грамоты.</p>		
<p><b>Задачи программы:</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучить детей игре на музыкальных инструментах;(металлофон, музыкальный колокольчик, барабан, треугольник);</li> <li>- Познакомить с классической и современной русской музыкой;</li> <li>- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ;</li> <li>- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;</li> </ul>	<p><b>Ожидаемые результаты:</b></p> <p>Названия музыкальных инструментов, шумовых.</p> <p>Элементы музыкальной грамоты.</p> <p>Свободно владеть игрой на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Грамотно извлекать звуки в соответствии с темпом и динамическим оттенком.</p> <p>Уметь самостоятельно играть в оркестре.</p>	<p><b>Аттестация/контроль:</b></p> <p>наблюдение, выступление на утренника конкурсы, открытые занятия.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучение и знакомство с элементами нотной азбуки и её исполнение.</li> </ul>		
<p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать мышление, аналитические способности;</li> <li>- Развить музыкальный слух и чувство ритма;</li> <li>- Развить память и внимание.</li> </ul>	<p><b>Межпредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;</li> <li>❖ Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение игрой на музыкальном инструменте</li> </ul>	<p><i>Аттестация/контроль</i> – конкурс. <i>Диагностика</i> – наблюдение</p>
<p><b>Воспитывающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Привить усидчивость и трудолюбие;</li> <li>- Воспитать собранность и дисциплину;</li> <li>- Сплотить детей в дружный творческий коллектив;</li> <li>- Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;</li> <li>- Воспитать стремление к саморазвитию.</li> </ul>	<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивать достоинства и недостатки собственной работы.</li> <li>- Использовать умения и навыки игры на музыкальных инструментах для совместной игры в ансамбле</li> <li>- Самостоятельно выбирать музыкальные инструменты для передачи музыкального образа</li> </ul>	<p><i>Диагностика</i> - наблюдение</p>

### **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь:

расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

#### **Задачи в области музыкального *восприятия- слушания –интерпретации***

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

#### **Задачи в области музыкального *исполнительства- импровизации- творчества.***

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального ***восприятия-слушания-интерпретации***

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального ***исполнительства- импровизации- творчества***

1. Развивать умения чистоты интонирования в пении
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

### Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество занятий	Теория	практика	Форма организации занятий	Форма аттестации, контроля
Сентябрь						
1.	Диагностика	2	1	1	групповая	Итоговое занятие «В Королевстве Звуков».
2	“Знакомство с длительностями ”	2	1	1	групповая	
3	“ Ритмичок”	2	1	1	групповая	
4	“Город Музыкальных инструментов”	2	1	1	групповая	
Октябрь						
5	“Город музыкальных инструментов ”	1	1	0	Групповая	Выступления на осенних утренниках. Участие в областном фестивале «Горенка»
6	“Шумовой оркестр”	1	0	1	Групповая	
7	“Оркестр русских народных инструментов ”	1	0	1	Групповая	
8	Техника безопасности в работе с музыкальным и инструментами.	1	1	0	Групповая	
9	«Румба, маракасы, Трещотки»	3	1	2	Групповая	
10	«Бубен».	1	0	1	Групповая	
Ноябрь						
11	«Бубен»	2	1	1	Групповая	Выступления на празднике
12	«Колокольчики	4	1	3	Групповая	

	(музыкальн й металически й)»					«День Матери»
13	«Колокольчи к хрустальный »	2	1	1	Групповая	
Декабрь						
14	“Колокольчи к хрустальный ”	1	0	1	Групповая	Открытое занятие для родителей, выступление на Новогоднем утреннике
15	“ Музыкальн й треугольник	4	1	3	Групповая	
16	«Детский оркестр: музыкальные треугольники »	2	1	1	Групповая	
17	«Деревянные ложки»	1	0	1	Групповая	
Январь						
18	“Деревянные ложки”	3	1	2	Групповая	Открытое занятие для родителей
19	«Ансамбль. Деревянные ложки»	2	1	1	Групповая	
Февраль						
20	«Румба»	3	1	2	Групповая	Выступлени е на празднике «День защитников Отечества»
21	«Детский оркестр – румба, бубен, треугольник»	3	1	2	Групповая	
22	«Барабан»	1	1	0	Групповая	
23	«Детский оркестр – барабан, бубен, треугольник»	1	0	1	Групповая	
Март						
24	«Обучение приемам игры на	3	1	2	Групповая	Выступлени е для воспитанник

	металлофоне »					ов детского сада
25	«Обучение приемам игры на металлофоне »	2	1	1	Групповая	
26	«Детский оркестр металлофоно в»	3	1	2	Групповая	
Апрель						
27	Детский оркестр. Металлофон ы, хрустальные колокольчик и, треугольники .	2	1	1	Групповая	Участие в областном конкурсе «Музыкальн ая палитра»
28	Детский оркестр. Бубны, трещетки, ложки.	2	1	1	Групповая	
29	Детский оркестр. Металлофон ы, треугольники .	2	1	1	Групповая	
30	Детский оркестр. Металлофон ы, треугольники .	2	0	2	Групповая	
Май						
31	Репетиция	5	1	4	Групповая	Выступлени е на конкурсе «Северские колокольчик и»
32	Итоговое занятие для родителей	1	1	1	Групповая	
33	Концерт	1	0	1	Групповая	
34	Диагностика	1	1	1	Групповая	
	Итого 72 часа	72	35	37		



## Учебно-тематический план

№ Наименование тем, разделов	Количество занятий
1. Вводное занятие	4
2. Обучение игре и разучивание партий	40
3. Оркестр	22
4. Концертная деятельность	4
5. Итоговое занятие	2

Итого: 72

### Содержание программы

#### **1. Вводное занятие.**

Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития шумового оркестра, а также русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Работа над пьесами**

Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

#### **3. Сводный оркестр.**

Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

#### **4. Концертная деятельность.**

Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

#### **5. Итоговое занятия.**

Участие в концертах на праздниках, перед родителями.

## **Прогнозируемый результат**

В течение года обучения игре на детских музыкальных инструментах дети должны:

- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить обучение на более сложном инструменте.
- быть собранными и внимательными на занятиях
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры.

В течение года дети должны разучить несколько произведений.  
В концертном варианте представить 2-4 номера.

## **Примерный репертуар оркестра**

Русская народная мелодия «Из-под дуба» Русская народная песня « Ах вы сени, мои сени» И.

Дунаевский «Полька». «Вечерняя серенада»

«Мадмуазель Париж»

В.Витлина «Бубенцы»

В.Кикты «Веселый колокольчик»

Л.Шварц «Игра с бубнами»

«История любви»

Ч.Чеккер аранжир. Д.Минеевой «Снова Твист»

Ю.Жиро «Венский вальс» И.Штраус. «Радецки марш»

## **Методическое обеспечение программы**

### **Формы и методы обучения:**

Основной формой занятий является *занятие*, на котором используются разнообразные *методы*: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений.

В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

### **Формы занятий:**

1.*Практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2.*Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

*3.Игровые занятия* – это дидактические игры на развитие музыкального слуха, восприятия и развитие творческого потенциала.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения детьми приемов и навыков игры в оркестре является индивидуальные занятия с отдельными детьми, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого ребенка. Хорошее исполнение дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

**Работа музыкального руководителя осуществляется по следующим этапам:**

1. Слушание произведения.
2. Проведение занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов;
3. Составление репертуара для изучения в оркестровой группе, при этом учитываются возможности детей, т. к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению детьми навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

**Условия реализации программы**

*Дидактический материал:* фотографии инструментов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор портретов отечественных и зарубежных композиторов, презентации и дидактические игры на развитие музыкального слуха.

*Методический материал:* образовательная программа, методическая литература, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео - и аудиозаписи, программы городских, и окружных конкурсов и др.

*Оборудование:* музыкальные инструменты, стулья, подставки под инструменты, методический фонд.

*Технические средства обучения:* музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ исполнителей, видеоматериал.

**Использованная литература:**

1. М.А.Трубникова. Программа «Играем в оркестре по слуху»
2. Т. Тютюнникова. Программа . «Элементарное музицирование с дошкольниками.»(Дошкольное воспитание,1988г.)
3. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. (Москва «Просвещение» 1990г.)
4. С.Бублей: «Детский оркестр».Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений(Ленинград «Музыка» 1983 г)

5. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
6. И Каплунова программа «Ладушки» методические пособия « Наш веселый оркестр» 2013
6. Т.Н.Девятова. Программа «Звук- волшебник».(Линка-пресс Москва 2006).
7. О.П. Радынова Н.А.Ветлугина «Диагностика музыкальных способностей детей».

## Перспективный план по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах

Месяц	№ занятия	Тема, музыкальный инструмент	Содержание, музыкальный репертуар
Сентябрь	1	Диагностика	Мониторинг. Выявить музыкальные способности детей (музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, внимание, память, воображение, музыкальное мышление). <i>Практическая работа:</i> прослушивание музыкального произведения, дать ему анализ, повторить простой ритмический рисунок .
	2	Диагностика	Мониторинг. Выявить музыкальные способности детей (музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, внимание, память, воображение, музыкальное мышление). <i>Практическая работа:</i> прослушивание музыкального произведения, дать ему анализ, повторить простой ритмический рисунок .
	3	Знакомство с длительностями звуков.	Теоритическая часть: Познакомить с понятием долгий и короткий звук. Практическая часть: Воспроизведение ритмического рисунка по схеме.
	4	Знакомство с длительностями звуков.	Теоритическая часть: Продолжать знакомить с понятием долгий и короткий звук. Практическая часть: Закрепить умение воспроизводить ритмический рисунок по схеме.
	5	Ритмичок	Теоретическая часть: Продолжать знакомить с видами ритмического рисунка. Практическая часть: Закрепить умение исполнять ритмический рисунок на деревянных палочках , в сочетании с простыми

			движениями (ходьба с высоким подниманием колен, поскоки).
	6	Ритмичок	Теоретическая часть: Познакомить с видами ритмического рисунка. Практическая часть: Учить исполнять ритмический рисунок на деревянных палочках, в сочетании с простыми движениями(ходьба с высоким подниманием колен, поскоки).
	7	Город Музыкальных инструментов	Теоретическая часть: Познакомить с макетом города музыкальных инструментов. Музыкальный инструмент Барабан. Практическая часть: Д/и «Угадай что звучит». Воспроизвести простой ритмический рисунок на музыкальном инструменте.
	8	Город Музыкальных инструментов	Теоретическая часть: Продолжать знакомить с макетом города музыкальных инструментов. Музыкальный инструмент Пианино. Практическая часть: Д/и «Угадай что звучит». Воспроизвести простой ритмический рисунок на музыкальном инструменте.
Октябрь	9	Город музыкальных инструментов.	Теоретическая часть: Познакомить с макетом города музыкальных инструментов. Музыкальный инструмент Арфа. Практическая часть: Д/и «Угадай что звучит». Воспроизвести простой ритмический рисунок на музыкальном инструменте.
	10	Шумовой оркестр.	Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития шумового оркестра. Разновидности оркестров, что общее и в чем различие.
	11	Оркестр русских	История создания и развития

		народных инструментов.	оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра.
	12	Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами.	Инструктаж по технике безопасности. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.
	13	Румба, маракасы, Трещотки.	Знакомство с приемами игры на ударно-шумовых инструментах(встряхивание, удар по ладошке, « Ах вы, сени» р.н.м.
	14	Румба, маракасы, Трещотки	Муз.дидактическая игра «Угадай на чем играю». Совершенствуем навыки овладения игрой на ударно-шумовых инструментах«Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной.
	15	Румба, маракасы, Трещотки	Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах. Повторение пройденного материала.
	16	Бубен	Знакомство с приемами игры на бубне (удар ладошкой, удар кулачком косточками по донцу) «Пойду ль я выйду ль я» р.н.м.
Ноябрь	17	Бубен	Продолжать совершенствовать приемы игры на бубне (встряхивание правой рукой) « Ах вы сени» р. н .м .
	18	Бубен	Учить правильно держать бубен на правой руке, ударять левой рукой.Муз.дидактическая игра«Тихо-громко в бубен бей» муз Е.Тиличевой, муз-ритмические движения под игру на бубнах.
	19	Колокольчики (музыкальные металлические)	Знакомство с игрой на колокольчиках, показ приемов игры(удар палочкой, встряхивание)
	20	Колокольчики (музыкальные металлические)	Продолжать обучать приемам игры на колокольчиках. Обучение

			приему трель. Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой
	21	Колокольчики (музыкальные металлические)	Учить правильно держать колокольчик: вертикально не сжимая кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. «Игра с колокольчиками». муз. Римского-Корсакого.
	22	Колокольчики хрустальные	Закрепление навыков игры на колокольчиках Учить детей игре на хрустальных колокольчиках в оркестре. « История любви»
	23	Колокольчики хрустальные	Совершенствовать навыки игры на хрустальных колокольчиках в оркестре. Работа над пьесой.
	24	Колокольчики хрустальные	Закреплять навыки игры на хрустальных колокольчиках в оркестре. Работа над пьесой.
Декабрь	25	Колокольчики хрустальные	Закрепить навыки игры на колокольчиках в оркестре. Учить вовремя вступать и заканчивать игру.
	26	Музыкальный треугольник	Знакомство со звучанием инструмента. Обучение навыкам игры на треугольнике. Держать треугольник в левой руке за резиночку, а в правой руке палочкой ударять по нижнему краю треугольника.
	27	Музыкальный треугольник	Продолжать совершенствовать навыки игры на треугольнике. разучить прием «тремоло». Прослушивание произведения «Венское настроение».
	28	Музыкальный треугольник	Учить детей играть в оркестре, вступать по показу дирижера, используя навыки игры на треугольниках.
	29	Музыкальный треугольник	Закрепить умение детей играть в оркестре, вступать по показу дирижера,



			используя навыки игры на треугольниках.
	30	Детский оркестр: музыкальные треугольники	Разучивание современной пьесы. Учить вслушиваться в музыку. Совершенствовать умение игры в оркестре.
	31	Детский оркестр: музыкальные треугольники	Закрепление навыков игры в оркестре «Венское настроение». Следить за динамическим и ритмическим ансамблем.
	32	Деревянные ложки	Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки». «Ах, вы сени мои сени» р.н м.
Январь	33	Деревянные ложки	Совершенствовать навыки игры на ложках, учить выполнять скользящие движения ложками «Ах, вы сени, мои сени».
	34	Деревянные ложки.	Разучивание новой пьесы. Учить детей применять навыки игры в соответствии с музыкой. «Из-под дуба». р.н.м.
	35	Деревянные ложки.	Закрепить навыки игры на ложкам, умени применять навыки игры в соответствии с музыкой. «Из-под дуба». р.н.м.
	36	«Ансамбль. Деревянные ложки»	Закрепить навыки детей игры на ложках. Учить детей применять навыки игры в соответствии с музыкой «Из-под дуба» р.н.м.
	37	«Ансамбль. Деревянные ложки»	Продолжать закреплять у детей навыки игры на ложках, применять навыки игры в соответствии с музыкой «Из-под дуба» р.н.м.
	38	«Ансамбль. Деревянные ложки»	Продолжать закреплять у детей навыки игры на ложках, применять навыки игры в соответствии с

			музыкой «Из- под дуба»р.н.м.
	39	Румба	Познакомить с инструментом. Учить правильному звукоизвлечению, ритмично играть.
	40	Румба	Закрепить умение правильного звукоизвлечения, ритмично играть.
Февраль	41	Румба	Закрепить умение правильного звукоизвлечения, ритмично играть
	42	«Детский оркестр – румба, бубен, треугольник	Совершенствовать игру на румбе. Закрепить навыки игры на треугольнике и бубне. Пьеса «Ча-ча-ча».
	43	«Детский оркестр – румба, бубен, треугольник	Закреплять умение детей ритмично играть на музыкальных инструментах, вовремя вступать в игру. Работать над выразительностью исполнения и осанкой.
	44	«Детский оркестр – румба, бубен, треугольник	Совершенствовать умение детей ритмично играть на музыкальных инструментах, вовремя вступать в игру. Работать над выразительностью исполнения и осанкой.
	45	«Детский оркестр – румба, бубен, треугольник	Учить детей в игре в оркестре ритмично играть на музыкальных инструментах, вовремя вступать в игру. Работать над выразительностью исполнения и осанкой.
	46	Барабан	Совершенствовать навыки игры в ансамбле. Учить одновременно ритмично стучать палочками соблюдая темп.
	47	«Детский оркестр – барабан, бубен, треугольник	Пьеса «Радецки марш». Учить ритмично выбивать ритм, вовремя вступать, не опережая товарищей.
	48	«Детский оркестр – барабан, бубен, треугольник	Закрепить полученные навыки Продолжать работать над четким ритмом исполнения, слаженностью игры в оркестре.
Март	49	Обучение приемам	Знакомство с игрой на

		игры на металлофоне	металлофоне. Учить самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахать им свободно в воздухе. Упражнение с молоточками без музыки.
	50	Обучение приемам игры на металлофоне	Учить детей постукивать молоточком по столу, по ладошке, по кубику. упражнение «Дождик» р.н м.
	51	Обучение приемам игры на металлофоне	Продолжать учить приемам игры на металлофоне выполнять в воздухе и на столе «глиссандо» с поворотом кисти. Упражнение «Ручейки».
	52	Обучение приемам игры на металлофоне	Упражнение тихий-сильный «Дождик», «Часики». Удар по одной и двум пластинкам. Добиваться отскакивания молоточка от пластинок. исполнения. Упражнять в динамике игры. «Дятел», «Часики», «Дождик».
	53	Обучение приемам игры на металлофоне	Учить выполнять «глиссандо», добиваться красивого звука, работать над легкостью исполнения. Упражнение «Мышка».
	54	Детский оркестр металлофонов	Разучить с детьми партию игры на металлофонах в пьесе «История любви».
	55	Детский оркестр металлофонов	Продолжать разучивать с детьми партию игры на металлофонах в пьесе «История любви».
	56	Детский оркестр металлофонов	Продолжать работать над пьесой. Распределение инструментов Поэтапное разучивание партий.. Учить играть легко, стремиться к красивому звучанию
Апрель	57	Детский оркестр. Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники	Продолжать работать над пьесой. Распределение инструментов Поэтапное разучивание партий.. Учить играть легко, стремиться к красивому звучанию
	58	Детский оркестр. Металлофоны, хрустальные	Закрепить навыки игры в ансамбле. Пьеса «История любви». Соединение

		колокольчики, треугольники	каждой партии. Добиваться одновременности и слаженности игры.
	59	Детский оркестр. Бубны, трещетки, треугольники.	Пьеса «Снова твист» Разучить новую пьесу. Совершенствовать навыки игры в оркестре. Закрепить умения играть на бубнах, румбе, треугольниках.
	60	Детский оркестр. Бубны, трещетки, треугольники.	Пьеса «Снова твист». Продолжать совершенствовать полученные ранее навыки игры в оркестре, добиваться ритмичности . Работать над артистичностью исполнения пьесы.
	61	Детский оркестр. Металлофоны, треугольники.	Пьеса «Вечерняя серенада» Разучить произведение, вспомнить навыки игры на музыкальных треугольниках. Учить слушать мелодию и вовремя вступать в игру.
	62	Детский оркестр. Металлофоны, треугольники.	Пьеса «Вечерняя серенада» Продолжать учить детей игре в оркестре. Учить играть по одному и в ансамбле свою партию. Добиваться тишины во время выступлений.
	63	Детский оркестр. Металлофоны, треугольники.	Пьеса «Вечерняя серенада» Продолжать закреплять умение детей игре в оркестре, играть по одному и в ансамбле свою партию. Добиваться тишины во время выступлений.
	64	Детский оркестр. Металлофоны, треугольники.	Совершенствовать полученные ранее навыки игры в оркестре, добиваться ритмичности . Работать над артистичностью исполнения пьесы.
Май	65	Репетиция	Повторение и закрепление навыков исполнения ранее выученных произведений. Добиваться чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах.
	66	Репетиция	Повторение и закрепление навыков исполнения ранее

			выученных произведений. Добиваться чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах.
	67	Репетиция	Повторение и закрепление навыков исполнения ранее выученных произведений. Добиваться чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах.
	68	Репетиция	Повторение и закрепление навыков исполнения ранее выученных произведений. Добиваться чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах.
	69	Репетиция	Повторение и закрепление навыков исполнения ранее выученных произведений. Добиваться чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах.
	70	Итоговое занятие для родителей	Выступление для родителей. Показ выученного материала, навыков игры на музыкальных инструментов.
	71	Концерт	Выступление на открытых площадках ДОУ Выступление на утреннике «Выпускной бал».
	72	Диагностика	

### ***Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе***

#### **Методы и приемы организации занятий:**

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

**1) Игровая технология** – объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

**2) Технология дифференцированного обучения** – организация обучения на основе учета индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

**3) Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёта особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и

ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**4) Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

**5) Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии поддержания здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Методы, используемые при реализации программы: занятия с детьми осуществляется на основе деятельностного метода, позволяющего соотнести теоретический материал с практическими занятиями, метода цикличности, т.е. возврата к ранее пройденному материалу, игры, как основного вида деятельности дошкольника.

Программа следует основным тенденциям современной методики обучения:

- коммуникативной направленности;
- активации речемыслительной деятельности детей в процессе творчества, как средством общения;
- индивидуальному подходу к детям;

#### **Методы обучения:**

- Словесные методы – объяснение, образное слово, поощрение, анализ результатов.
- Наглядные методы – игрушки, видео, картинки.
- Практические методы - пальчиковые игры, упражнения на закрепления того или иного приема, используемого на занятии.

#### **Технические приемы:**

- **Установка** правильной исходной позы и расположения инструмента по отношению к ребенку.;
- **Обучение** правильному приему звукоизвлечения ;  
**Последовательное** выполнение задач;
- **Использование** динамических оттенков;
- **Приминение** разных способов передачи мелодии (staccato – отрывистый, legato – связанное исполнение звуков, glissando – плавное скольжение );

**Диагностика  
развития инструментального музицирования  
к программе дополнительного образования художественной –  
эстетической направленности «Гармония звуков»  
на основе методик О.П. Радыновой и Н.А.Ветлугиной.**

**Уровень развития инструментального музицирования**

<b>Имя</b>	<b>№1 «Нарисуй музыку»</b>	<b>№2 «Цветные нотки»</b>	<b>№3 «Муз. паровозик»</b>	<b>№4 «Муз. образ»</b>	<b>Сумма баллов</b>	<b>Уровень</b>

**Диагностический материал**

**Методика №1.** (диагностика ладового чувства, образности мышления)  
«Нарисуй музыку».

**Цель:** выявление эмоциональной отзывчивости на инструментальную музыку.

Дидактический материал: цветик - семицветик (какого цвета музыка).

В качестве образцов мелодий, стимулирующих воображение, были отобраны 3 произведения Вивальди из цикла «Времена года»: «Весна» (Март), «Лето» (Август), «Осень» (Сентябрь). Дети слушали музыку, затем я задавала вопрос: «Ребята, как вы думаете, о чем говорит эта музыка? А каким бы цветом ты ее выразил? Почему? » Далее я раздаю детям карандаши, краски, мелки (по желанию) и альбомные листочки. Включаю повторно музыку, и дети рисуют.

**Критерии оценки:**

1 балл – слабый уровень развития музыкальной эмоциональности. Ребенок не может ответить или затрудняется в ответе на вопрос о характере музыки, вследствие чего не может выбрать сюжет для рисования (в таком случае помогаю определиться, задавая наводящие вопросы)

2 балла – средний уровень. Ребенок эмоционально откликается на музыку, но не может изобразить того, что услышал.

3 балла – высокий уровень. Ребенок эмоционально реагирует на музыку, высказывается о ней и может ее изобразить.

**Дидактический материал:** цветик - семицветик (какого цвета музыка).

В качестве образцов мелодий, стимулирующих воображение, 3 произведения Вивальди из цикла «Времена года»: «Весна» (Март, «Лето» (Август, «Осень» (Сентябрь).



**Методика №2.** (диагностика музыкальных способностей) «Цветные нотки».

**Цель:** выявление музыкальных способностей (ритмического, тембрового слуха).

**Критерии оценки:**

1 балл – слабый уровень развития ритмического и тембрового слуха. Ребенок затрудняется повторить заданный ритм, не может определить звучащий инструмент.

2 балла – средний уровень. Ребенок воспроизводит ритм частично правильно, угадывает некоторые звучания инструментов.

3 балла – высокий уровень. Ребенок довольно легко может повторить заданный ритм, определяет инструмент.

**Дидактический материал:** карточки с изображением ритма в картинках, бубен, маракасы, барабан, деревянные ложки.





(↓ — хлопок)

↓  
На парад идет отряд.

↓  
Барабанщик очень рад.

↓  
Барабанит, барабанит

↓  
Полтора часа подряд.

↓ ↓  
На парад идет отряд.

↓ ↓  
Барабанщик очень рад.

↓ ↓  
Барабанит, барабанит

↓ ↓  
Полтора часа подряд.

↓ ↓ ↓ ↓  
На парад идет отряд.

↓ ↓ ↓ ↓  
Барабанщик очень рад.

↓ ↓ ↓ ↓  
Барабанит, барабанит

↓ ↓ ↓ ↓  
Полтора часа подряд.

На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад.

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.



**Методика №3.** (диагностика чувства музыкальной формы)

Тест-игра «Музыкальный паровозик».

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли. Предлагаю послушать несколько мелодий. На одной картинке изображен паровозик целый – с вагончиками, на второй без первого элемента, на третьей – без последнего вагона. Задача детей услышать, где

мелодия прозвучала, завершено, целостно, где оборвалась, а где не было начала.

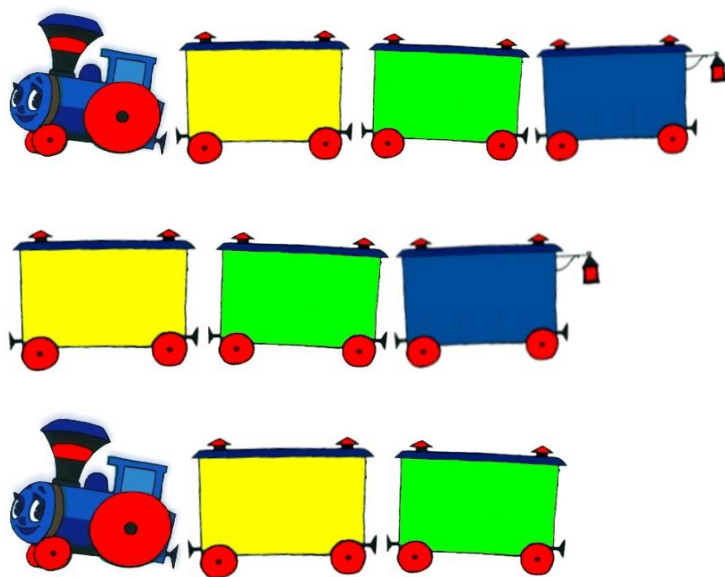
**Критерии оценки:**

1 балл – слабый уровень развития чувства музыкальной формы. Ребенок теряется в выборе ответа.

2 балла – средний уровень. Ребенок, верно, определяет некоторые виды мелодий.

3 балла – высокий уровень. Ребенок, верно, определяет целостные, незаконченные мелодии и мелодии без начала.

**Дидактический материал:** мелодии для прослушивания: завершенная, незавершенная, без начала; 3 картинки: 1-я - паровозик целый – с вагончиками, 2-я - без паровозика, 3-я - без последнего вагона.



**Методика №4.** (диагностика наличия творческих задатков) «Музыкальный образ».

**Цель:** выявление творческих способностей ребенка.

**Дидактический материал:** Картинки животных, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, металлофон.

Детям показываю картинки и спрашиваю: «Ребята, а на каком бы вы инструменте изобразили данного персонажа? » Дети отвечают и поясняют свой выбор.

**Критерии оценки:**

1 балл – слабый уровень. Ребенок не может выбрать соответствующий инструмент.

2 балла – средний уровень. Ребенок не уверен в выборе музыкального инструмента, не может четко пояснить свой выбор, но в большинстве случаев находит правильное решение.

3 уровень – высокий уровень. Ребенок легко определяет инструмент, который наиболее точно отображает характер персонажа на картинке, дает словесное пояснение своему выбору.

**Дидактический материал:** Картинки животных, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, металлофон.









