

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом МБДОУ  
«Детский сад № 47»  
Протокол № 1  
« 30 » 08 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующим МБДОУ «Детский сад № 47»  
« 30 » 08 20 23 г.  
Приказ № 33



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа «Шкатулочка» социально – гуманитарной направленности**  
Срок реализации 1 год  
возраст воспитанников 5-7 лет

Составитель: Коптева Е.В.,  
воспитатель

ЗАТО Северск 2023г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Актуальность
  - 1.2. Направленность Программы
  - 1.3. Новизна Программы
  - 1.4. Цель, задачи реализации Программы
  - 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации Программы
  - 1.6. Сроки реализации Программы
  - 1.7. Формы, методы, приёмы и режим занятий
  - 1.8. Планируемые результаты освоения воспитанниками содержания Программы

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Содержание учебно-тематического плана
- 2.3. Диагностические материалы

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной Программы
- 3.2. Список литературы

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Шкатулочка» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав МБОУ «Детский сад № 47»  
Положение об организации кружковой деятельности в МБДОУ «Детский сад № 47»

Программа кружковой деятельности «Шкатулочка» реализует художественно-эстетическое направление, разработана для занятий с дошкольниками 5-7 лет во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС.

#### **1.1. Актуальность**

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Одним из наиболее близких и доступных видов работы в детском саду является художественный ручной труд, создающий условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное, на основе того, что есть, но такого, чего еще не было. Непосредственный контакт ребенка с бумагой, природным и бросовым материалом, тканями, красками, пластилином, солёным тестом позволяют узнавать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, обогащают яркими образами окружающего мира. Продуктивная деятельность оптимизирует коррекционное воздействие на развитие двигательной сферы и способствует устранению недостатков речевых и неречевых психических функций у дошкольников с нарушениями речи. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. В то же время воспитывается стремление добиваться положительного результата. Появляется понимание бережного обращения с игрушками, выполненными своими руками, желание не ломать и не портить поделки.

В процессе образовательной деятельности, часто бывает, недостаточно уделяется времени для развития прикладного детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы.

Программа «Шкатулочка» нацелена на развитие у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия. Изготовление аппликаций, оригами, квиллинга, панно, коллективных работ способствует развитию личности ребёнка с тяжёлыми нарушениями речи: общительности, речевой активности, коммуникации, взаимопомощи, самостоятельности, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца. Данная программа позволяет создать условия для самореализации детей с ТНР, выявить и развить творческие способности, развивать любознательность, детскую фантазию, воображение, видение окружающего мира. Дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Работа в кружке не дублирует программный материал, а расширяет и углубляет сведения по работе с бумагой, картоном, пластилином, солёным тестом, тканью, природным и бросовым материалом. Учитывается опыт детей и их возрастные особенности и специфика работы с детьми с ТНР. Важная роль отводится формированию культуры труда: планированию работы, распределению времени, содержанию в порядке своего места, экономному использованию материалов, соблюдению правил безопасности.

**1.2. Направленность программы:** социально – гуманитарная, уровень программы – общекультурный, форма организации – модульная.

### **1.3. Новизна Программы**

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования от 25.11.2022 г. особое внимание уделено сфере трудового воспитания и разным видам ручного труда дошкольников. Дети с тяжёлыми нарушениями речи, имеют особые образовательные потребности и нуждаются в создании специальных условий для реализации творческого потенциала. Программа кружка «Шкатулочка» основана на личностно-ориентированном подходе, с учётом психологических особенностей каждого ребенка, направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Отличительной особенностью программы «Шкатулочка» является развитие у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и проявление созидательного отношения к окружающему.

### **1.4. Цель, задачи реализации Программы**

**Цель программы** - вовлечение детей в активную творческую деятельность посредством создания образов, поделок из различных материалов.

**Задачи:**

- учить детей основным техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги, картона, пластилина, солёного теста, ткани, ниток, природного и бросового материала;
- развивать умения планировать ход различных поэтапных операций, моделировать разработанный предмет;
- формировать умение оценивать создаваемые предметы, развивать эмоциональную отзывчивость;
- способствовать развитию мелкой моторики рук; формировать сенсорные способности;

- воспитывать трудолюбие, сознательное и бережное отношение к результатам труда, самостоятельность и аккуратность;
- развивать умение безопасно пользоваться инструментами при работе;
- презентовать работы в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

### **1.5. Возраст детей, участвующих в реализации Программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 5 до 7 лет.

### **1.6. Сроки реализации Программы**

Продолжительность реализации программы 1 год.

### **1.7. Формы, методы, приёмы и режим занятий**

#### ***Форма организации образовательного процесса:***

- фронтальная
- индивидуальная
- коллективная

***Виды занятий:*** теоретические, практические;

***Режим занятий:*** Общая продолжительность обучения составляет 33 занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут: 4 занятия в месяц. Допускается корректировка содержания и форм занятий.

Мониторинг проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

#### ***Структура занятия:***

- Беседа на выбранную тему
- Показ и обсуждение возможных вариантов работы
- Практическая часть
- Обсуждение готовых работ. Анализ.

#### ***Методы, как способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

***Формы организации совместной деятельности:*** наблюдение, игры, реализация проектов, мастерская, конкурсы, соревнования.

#### ***Методы и приёмы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- словесные: беседа, рассказ, показ, иллюстрация, объяснение, игровые моменты, художественное слово, вопросы
- репродуктивный (практическое совместное действие педагога с детьми)
- частично-поисковый (поиск, решение поставленной задачи)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа детей)
- эвристический (творческие задания, придумывание собственных поделок).

#### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:***

- выставки творческих работ;
- изготовление подарков к праздникам родным и друзьям;
- участие в конкурсах.

#### ***Принципы, лежащие в основе программы:***

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям)
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов)
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей)

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)
- принцип комплексного развития (взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы);
- личностно-ориентированный подход (обращение к субъектному опыту ребёнка, к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребёнка)
- культуросообразность (приобщение ребёнка к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности)
- принцип свободы выбора решений и самостоятельность в их реализации
- принцип сознательного и ответственного усвоения образовательного материала

### **1.8. Планируемые результаты освоения воспитанниками содержания Программы**

- ребёнок знаком с названиями и назначением различных материалов (бумага, картон, ткань, пластилин) и ручных инструментов (ножницы, кисточка для клея, стека, игла, наперсток);
- проявляет устойчивый интерес к новым видам декоративно-прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- формирование практических навыков и приемов преобразования материалов; освоение навыков работы с ножницами, декоративными дыроколами, иголками, клеевыми материалами и т.п.;
- соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными материалами и инструментами;
- ребёнок может правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- может планировать свои действия, самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- проявляет конструктивные, познавательные, поисковые, творческие и художественные способности; проявляет интерес к результату и качеству поделки;
- воспитание личностных качеств: дисциплинированности, ответственности, аккуратности, бережливости, смекалки, трудолюбия, самостоятельности, целеустремленности, настойчивости;
- ребёнок знает и использует в речи простейшую терминологию по тематике предмета;
- принимает участие в городских и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Учебно-тематический план**

Кружок рассчитан на 33 занятия (по 30 минут занятие), по 4 занятия в месяц с октября по май включительно. Темы подобраны по разделам, по содержанию поддерживают лексические темы основной образовательной деятельности в течение года.

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Техника</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.		30 мин
<b>I. «Работа с бумагой и картоном». (6 часов)</b>			

2.	Беседа «История бумаги». «Лесные ягоды»	Оригами	30 мин
3.	Аппликация из геометрических фигур. «Осень золотая»	Аппликация	30 мин
4.	Фантазии из «ладошек». Коллективная работа «Деревья осенью»	Аппликация	30 мин
5.	«Золотой колосок»	Обрывная аппликация	30 мин
6.	Беседа « Как появились ножницы». «Модная одежда»	Квиллинг	30 мин
7.	«Хрустальная туфелька Золушки»	Прямая мозаика	30 мин
8.	«Фоторамка»	Квиллинг	30 мин
9.	«Мамина чашка»	Бумагопластика	30 мин
10.	Подарок на День матери «Цветочные фантазии»	Торцевание	30 мин
11.	«Чудо-елочка»	Оригами	30 мин
12.	«Снегирь на кормушке»	Обратная мозаика	30 мин
13.	«Дикие животные»	Коллаж	30 мин
<b>II. «Работа с природным материалом». (2 часа)</b>			
14.	«Ёлочные украшения»	Конструирование	30 мин
15.	«Жирафик»	Мозаика (пшено, семечки, гречиха)	30 мин
16.	«Собачка»	Коллаж	30 мин
17.	«Петушок - золотой гребешок»	Моделирование из шишек	30 мин
<b>III. «Работа с тканью». (2 часа 30 мин)</b>			
18.	Беседа: «Что мы знаем о тканях? «Зоопарк Северска»	Аппликация из ткани	30 мин
19.	«Автомобиль»	Рисование по ткани	30 мин
20.	«Кораблик»	Аппликация из ткани, ниток	30 мин
21.	«Я пилотом стать хочу...»	Коллаж	30 мин
22.	«Букет цветов»	Мозаика из ткани	30 мин
<b>IV. «Работа с пластическими материалами». (3 часа 30 мин)</b>			
23.	«Весеннее солнышко»	Пластилинография	30 мин
24.	«Любимая игрушка»	Рисунок пластилином	30 мин
25.	«Торт»	Тестопластика	30 мин
26.	«Ракета»	Пластилинография	30 мин

		афия	
27.	«Торшер»	Пластилинография	30 мин
28.	«Ласточка»	Лепка из солёного теста	30 мин
29.	«День Победы»	Барельеф	30 мин
<b>V. «Работа с бросовым материалом». (2 часа)</b>			
30.	«Клумба Дюймовочки»	Конструирование	30 мин
31.	«Бабочки»	Конструирование, аппликация	30 мин
32.	Коллективная работа «Морские обитатели»	Панно	30 мин
33.	Итоговое занятие. «Подарок другу. Шкатулочка»	Моделирование	30 мин
	Всего: 33 занятия		16 часов 30 мин.

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	30мин.	20мин.	10мин.	
2	Аппликация	1ч.30мин.	15мин.	1ч.15мин.	
3	Оригами	1ч.	10мин.	50мин.	
4	Квиллинг	1ч.30мин.	15мин.	1ч.15мин.	
5	Торцевание	30мин.	5мин.	25мин.	
6	Коллаж	30мин.	5мин.	25мин.	
7	Мозаика	1час	10мин	50мин.	
8	Пластилинография	2ч.30мин.	25мин.	2ч.5мин.	
9	Тестопластика	1час	10мин.	50мин.	
10	Работа с бросовым материалом	2часа	20мин.	1ч.40мин.	
11	Работа с природным материалом	2часа	20мин.	1ч.40мин.	
12	Работа с тканью	2ч.30мин.	25мин.	2ч.5мин.	
	Всего:	16ч.30мин.	3часа	13ч.30мин.	

#### **Аппликация**

**Теория.** Беседа «Что такое аппликация» (прикладывание, присоединение) – вид художественной деятельности, способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, цветными бусинками, бисером, шерстяными нитями, высушенными листьями и др. Усвоение знаний о видах конструкционных материалов, необходимых для аппликаций, их свойствах. Ознакомление с основами цветоведения и правилами подбора гармоничных сочетаний цветов и их оттенков. Познакомить с видами работ в технике «аппликация-бумагопластика»: простой, обрывной или бумажной мозаикой, объёмной (например: скручивание салфеток в жгуты; скатывание шариков из салфеток и выкладывание рисунка).



**Практика.** Создание аппликации из различных материалов. Работа по приобретению умений действовать карандашом, ножницами, трафаретом, наносить клей кисточкой, клеящим карандашом и наклеивать на основной фон (бумагу, картон, ткань) кусочков того или иного материала различных цветов. Приклеивание композиционного расположения фигур, правильное соотношение частей и целого.

### **Оригами**

**Теория.** Рассказать, откуда появилась бумага, как ее делают. Познакомить с традиционной техникой декоративно-прикладного искусства складывания бумажных фигурок, популярной в Японии. Знакомить с классическим способом работы с квадратом большего или меньшего размера, взятым за основу. Учить использовать серию чертежей в процессе складывания моделей.

**Практика.** Конструирование из одного и нескольких квадратов бумажных фигурок, с применением доступных способов работы с бумагой. Объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата : «книжкой» и «косынкой». Работа с геометрическими фигурами (квадрат, прямоугольник), в процессе складывания одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Закрепление сведений о строении фигур (стороны, углы, вершины), признаки их сходства и различия.

### **Квиллинг (бумагокручение)**

**Теория.** Беседа «Как появились ножницы». Познакомить с искусством создания объемных или плоских изделий из длинных узких бумажных полосок, скрученных в спиральки (модулями, роллами). Познакомить с простыми схемами и инструментом для закручивания спиралей. Изучить создание базовых форм деталей в технике квиллинг.

**Практика.** Освоение техники скручивания разноцветных бумажных полосок с использованием специальных инструментов. Наклеивание элементов непосредственно на декорируемую поверхность – фоторамку, открытку, обложку альбома и т. д. Изготовление украшений, подарков к праздникам.

### **Торцевание**

**Теория.** Торцевание из бумаги - познакомить с несложной техникой аппликативной мозаики из небольших кусочков гофрированной бумаги, при помощи которой можно создавать оригинальные декоративные композиции. Показать разные способы торцевания: контурный (торцовки выкладываются по контуру изображения); плоскостной (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка); объёмный (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение); многослойный (торцовки вклеивают друг в друга).

**Практика.** Освоение технологии торцевания. Приобрести умение из гофрированной цветной бумаги вырезать небольшой квадратик, на середину квадратика ставить торцом стержень (например: заточенный карандаш, ручка) и закручивать бумагу вокруг стержня. Маленькие торцовки, не снимая со стержня, приклеивать клеем ПВА на рисунок плотно друг к другу разным способом. Безопасное использование в работе цветной гофрированной бумаги, стержня от шариковой авторучки, клея ПВА.

### **Коллаж**

**Теория.** Познакомить с интересным приемом в искусстве, который позволяет соединить в одной композиции несколько разнородных элементов (фотографии, картон, салфетки, природные материалы, украшения и т.п.). Познакомить с направлениями коллажного искусства: декупажем (приемом декоративного оформления предмета кусочками бумаги с рисунком или орнаментом); скрапбукингом (техникой декорирования семейных альбомов, книг, открыток с помощью ткани, бумаги, бисера, природных материалов).

**Практика.** Освоение технических приёмов подбора и наклеивания на основу предметов и разнородных материалов для создания смешанной композиции, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Умение размещать картинки хаотично или в определенном порядке, повествуя о каком-либо событии. Дополнительное оформление работы надписью, иллюстрациями, декоративными украшениями, рисунками.

### **Мозаика**

**Теория.** Познакомить с одним из видов декоративно-прикладного и монументального искусства, подразумевающего создание изображения путем компонования и закрепления однородных небольших частиц. Познакомить с двумя основными методами исполнения мозаики: прямым и обратным, созданием эскизов.

**Практика.** Освоить прямой и обратный способ наклеивания кусочков мозаики непосредственно на подготовленное основание. Научиться украшать основание всевозможными орнаментами и узорами, составлять художественные композиции с изображениями растений и животных.

### **Пластилинография (синтез лепки и рисования)**

**Теория.** Познакомить с техникой создания лепной картины (изразцы, барельефы) с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Познакомить с разнообразием методов нанесения яркого податливого материала на шаблон, для создания настоящих произведений искусства. Познакомить с разными способами создания изображений: прямым, витражным, мозаичным, контурным, многослойным, фактурным, модульным. Обратит внимание на оформление работ, использование рамок, багета, создание фона.

**Практика.** Создание более сложных лепных композиций: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, разрезание, разглаживание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Умение добиваться эффектных сочетаний цветов, оттенков и форм, создание симметричных узоров, ярких композиций. Использование инструментов юных художников – ножниц, стек, простого шприца, щёточек, кисточки.

### **Тестопластика**

**Теория.** Познакомить с одним из видов народно-прикладного искусства - тестопластикой. Показать способ приготовления, сушки, окрашивания солёного теста.

**Практика.** Освоение приёмов и способов работы с мягким и пластичным материалом. Создание скульптурных объёмных или рельефных фигур, небольших картин или композиций из соленого теста. Приобретение навыков ручного труда, чувства пластики, формы и веса. Для оформления изделия и придания нужной формы использование различных материалов: ковриков, роликов, фигурных форм, стеки, расчески с частыми зубьями (нанесение орнамента), зубочистки, деревянные палочки для суши, крышечки от бутылок, бусины, бисер, пуговицы и т.п.

### **Работа с бросовым материалом**

**Теория.** Познакомить с приёмами работы с различными бросовыми материалами и инструментами, осторожному обращению с ними. Знакомить с их свойствами, разнообразной структурой.

**Практика.** Приобретение навыков и умений ручного труда, конструирования из подручных и бросовых материалов. Научиться использовать бросовый материал по другому назначению, воплощать новые идеи. Приобрести способность придавать поделке определённый образ, украшать её вырезанными мелкими деталями.

### **Работа с природным материалом**

**Теория.** Научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы.

**Практика.** Приобретение практических навыков конструирования из природного материала. Овладение детьми обобщённых способов построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п. Изготовление поделки по рисунку, соединение различных материалов в одной поделке (семена, чешуя, сухие листья, шишки), скрепление при помощи палочек и пластилина. Пространственное размещение на плоскости, красивое расположение композиций, соотношение формы и размера природного материала с деталями поделки.

### **Работа с тканью**

**Теория.** Беседа: «Что мы знаем о тканях?». Закрепить представление о различных видах тканей, их свойствах. Развивать цветовосприятие, самостоятельность.

**Практика.** Учить детей аппликации из ткани – подбирать цвет, фактуру в зависимости от создаваемого образа, обводить мелом трафарет, аккуратно его вырезать, собирать картинку из нескольких частей. Умение вырезать детали и элементы, используя шаблоны и различные схемы.

## **2.3. Диагностические материалы**

**Таблица результатов освоения программы**

<b>Результаты освоения Программы</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>Май</b>
Соблюдает правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, фигурным дыроколом, мелкими предметами		
Ребёнок знаком с терминологией по тематике кружка и способен использовать в речи несложные названия		
Ребёнок использует различные технические приемы в художественной деятельности декоративно-прикладного творчества		
Ребёнок способен решать адекватные возрасту творческие задачи; принимать собственные решения и проявлять инициативу		
Ребёнок способен самостоятельно выбирать технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать объекты и композиции		
Ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ; в создании подарков, сувениров		

### **Условные обозначения, фиксирующие уровень овладения ребенком необходимых знаний, умений и навыков по реализации Программы:**

- **1** - показатель проявляется слабо, нестабильно, требуется помощь педагога;
- **2** - показатель демонстрируется в большинстве случаев, требуется небольшая поддержка ребенку в данном проявлении;
- **3** - показатель демонстрируется постоянно, ребёнок действует преимущественно самостоятельно.

**Форма отслеживания результатов** усвоения дополнительной образовательной программы предполагает индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися, осуществляется в форме устной оценки педагогом

промежуточных и конечных результатов работ детей, тематических конкурсов, игр, викторин.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной Программы

##### *Перечень необходимого оборудования для реализации Программы*

Технические средства: мультимедиа проектор, экран, музыкальный центр.

Оборудование для проведения занятий: клеёнки, доски для лепки, влажные и бумажные салфетки, ножницы, фигурные ножницы, фигурные дыроколы, клей, кисточки для клея и красок, клеящие карандаши, фломастеры, маркеры, карандаши, подставки (для кисточек, ножниц, изобразительного материала), коробка для обрезков, схемы изготовления поделок, пооперационные и технологические карты, палочки для квиллинга, схемы для квиллинга, оргстекло, стеки, скалки и досточки для раскатывания теста.

Расходные материалы: бумага (писчая, цветная, папиросная, журнальная, газетная, гофрированная, самоклеящаяся, оберточная, обои), цветные иллюстрации, бумажные салфетки с рисунком, картон белый и цветной, фольга, пластилин, краски, мука, соль, различный бросовый материал, природный материал, кусочки ткани.

Методические материалы: папки со схемами изготовления базовых форм оригами и поделок; технологические и пооперационные карты поделок оригами; схемы и базовые формы для квиллинга; компьютерные презентации «История бумаги», «Что мы знаем о тканях?», «Как появились ножницы?», «Квиллинг для детей»; «Волшебное тесто»; альбомы, фотографии с изображением поделок в разных техниках.

#### 3.2. Список литературы

1. Агнешка Байраковска-Пженёсло «Чудесные поделки из макарон», Харьков/Белгород, изд. «Клуб семейного досуга», 2013г.
2. Легтева В.Н. Оригами с детьми 3-7 лет: Методическое пособие. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. - М.: Издательский дом "КАРАПУЗ", 2009. «Забавные поделки» /сост.В.И. Федорова, М.: «Мой мир», 2008г
4. Макарова Н.Р «Секреты бумажного листа», М., «Мозаика - Синтез», 2007г.
5. Макарова Н.Р. «Тайны бумажного листа», М., «Мозаика - Синтез», 2008г.
6. Новикова И. В. Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг. Удивительные вещи – своими руками. Ярославль; «Академия развития», 2012г.
7. Проснякова Т.Н, Цирулик Н.А. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
8. Петрова И. М. Волшебные полоски. Ручной труд для дошкольников. - СПб. Детство - пресс; 2008.
9. Роечко И.П. «Поделки, обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов», Харьков/Белгород, изд. «Клуб семейного досуга», 2012г.
10. Соколова С. В. Оригами. Большая книга для всей семьи. 240 лучших проектов для совместного творчества. -М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2009.
11. Художественно-творческая деятельность. Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет/ авт.-сост. И.А. Рябкова, О.А. Дюрлюкова. - Волгоград: Учитель, 2015.
12. Хананова И.Н. Соленое тесто. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
13. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Умные руки», изд.дом «Федоров», 2000г.

14. Черенкова Е.Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей. - М.: ООО "ИД РИПОЛ классик", 2008.